

ہم سب کے چہرے نقاب کشائی کی ہے، متعدد وجوہ کی بنا پر ہم اس راز کی پردہ دری کرتے ہیں کہ یہ مضمون مشہور ترک مصنف خلیل خالد بے مصنف ہلال و صلیب وغیرہ کے قلم سے نکلا ہے، مضمون جنگ بنگال کے پس و پیش زمانہ بین ہندوستان میں سفیر رہ چکے ہیں، اور ان کے یہ تمام معلومات ان کے ذاتی تجربہ اور واقفیت پر مبنی ہیں، ہماری کونسلوں کے ممبروں کو اور خصوصاً جو سرکاری جج لینڈ کے ممبروں ان کو خصوصیت کے ساتھ یہ رسالہ پڑھنا چاہئے، جامعہ ملیہ کے شعبہ تالیف و تصنیف نے اسی انگریزی مضمون کا یہ اردو ترجمہ اس نام سے شائع کیا ہے، قیمت ۴/۱۰ پتہ: بدرالدین حسین، جامعہ ملیہ علی گڑھ،

**قرنۃ المیراث**، اردو میں علم فرائض پر متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں، یہ کتاب بھی اسی علم میں ہے، اور مولوی فتح الدین صاحب خوشابی اس کے مؤلف ہیں، اس کتاب کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ اس میں علی طریق سے علم فرائض کی تعلیم کی گئی ہے، مسائل کی ہر ممکن صورت و فرض کر کے اس کے جوابات کے عمل بتائے گئے ہیں، شروع میں اصطلاحات کی تصریح اور ہر حصہ دار شرعی کی مختلف حالتوں کی تفصیل کی گئی ہے، کتاب مفید ہے، قیمت ۴/۱۰ پتہ: اسماعیل صاحب کشمیری دروازہ لاہور۔

**حیات کامل**، مولانا مظہر الدین صاحب شیرکوٹی ادیرالامان نے حیات کامل کے نام سے مرحوم مصطفیٰ کامل پاشا مصر کے قومی فرقہ کے بانی و رہبر کے حالات زندگی ترتیب دئے ہیں، اس میں جب مسلمان قومیں تجدید ترقی کیلئے بجان و دل کوشاں ہیں، اس مصری رہبر کی زندگی سبق آموز ہو گی، مولانا نے نہایت تفصیل سے مصر کے سیاسی حالات اور کامل مرحوم کے کارنامے لکھے ہیں، اسی ضمن میں سلا مشرقیہ کی تشریح بھی آگئی، بیہر ہوتا اگر مولانا اپنی عربی مآخذ و کتابیں دیا چہ میں تذکرہ فرمادیتے، لکھائی چھپائی عمدہ، ضخامت ۱۹۲، قیمت ۱۰/۱۰ پتہ: دفتر الامان گلی قاسم جان دہلی،

جلد دہم ماہ ربیع الاول ۱۳۳۳ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۱۴ء عدد پچیس

## مضامین

### تذرات

۲۲۹-۲۲۲

دنیا کے اسلام میں زبنی انقلاب

سید سلیمان ندوی ۲۲۲-۲۲۴

فارسی کے دو نایاب دیوان

جناب مولانا جمیب الرحمن خاں ۲۵۴-۲۵۶

”ہنوز دلی دور است“

جناب مولوی عبدالمجید صاحب ۲۵۴-۲۵۶

موجودہ تعلیم کے نقائص

جناب ایم سیال الدین صاحب مقیم شہر ۲۴۵-۲۴۸

اجتناب کی تصویر

مولوی سید علی احمد گری نظم انارک ۲۴۹-۲۵۰

فرقہ اہل حق

۲۸۱-۲۸۰

جمیعت انسداد جنگ

۲۸۱-۲۸۲

مدارس میں نقاشی اور موسیقی کی تعلیم

۲۸۲-۲۸۱

اخبار علمیہ

۲۸۵-۲۹۰

نغمہ تہنیت

مولوی اقبال احمد صاحب ۲۹۱-۲۹۲

تاسی کا تذکرہ اردو

قاضی عبدالودود صاحب ۲۹۵-۲۹۸

مطبوعات جدیدہ

۲۹۹-۳۰۰



## مشکلات

الہ آباد یونیورسٹی کے مسلم پوسٹل کے طلبہ نے ایک انجمن اردو کی بنیاد ڈالی ہے جس کا مقصد اردو کے علوم و ادبیات کی ترقی ہے، اس تحریک کا جس قدر جوش سے خیر مقدم کیا جائے وہ کم ہے کہ اس کی یونیورسٹی میں جہان کی اردو زبان صحت کا معیار ہے، اور جہان وہ بلا استثنا ہر فرقہ کی مادری زبان ہے اعتبار اور احترام سب سے زیادہ کم ہے، گو کہ طلبہ اور چند پروفیسروں کی یہ توجہ محض اُن کی ذاتی حیثیت اتنی شوق کی بنا پر ہے، تاہم توقع بندہ سکتی ہے کہ شاید وہ زمانہ بھی آئے جب خود یونیورسٹی سرکاری حیثیت سے زبان کی دستگیری کی طرف التفات کرے،

واقعاً یہ کس قدر حیرت اور حیرت سے حسرت کا مقام ہے کہ اردو زبان کی قدر اور اُس کی ترقی و ترقی ہندوستان کے اُن صوبوں نے کی جہاں وہ نسبتاً کم رواج پذیر تھی، اردو کی طرف سب سے زیادہ توجہ دینے کی، اُس کے بعد پنجاب نے کی، اور اس قدر اُس کی خدمت کی کہ اُس کے ذریعے سے باب کی مادری زبان بن گئی، پنجاب یونیورسٹی نے اردو مصنفین کی بہت افزائی کی، جدید علوم پر اردو میں کتابیں تصنیف کرائیں، اردو کے ارکان خمسہ میں سے حالی اور آزاد کو اُس نے اردو تصنیفات پر انعامات دیئے، حتیٰ کہ مدراس اور ممبئی کی یونیورسٹیوں نے اُس کی طرف توجہ کی، بہرہ ہوئی تو اُس صوبہ کے تعلیمی ایوان میں جہان کی یہ اصلی زبان ہے، ایک بے دیکر سردیم میوور نے اُس کو چھوڑ دیا تو سرکار الہ آباد کی ادبی تاریخ کا ہر صفحہ آپ کو سادہ نظر آئیگا، شکر ہے کہ لکھنؤ نے ایک حد تک اس کی تلافی کی، اب مجوزہ اگر یونیورسٹی پر نظر ہے، جہان کی سرزمین کو

مسترد اور غالب کے پیدا کرنے پر ناز ہے،

مشہور محدث امام خطابی جن کی تصنیفات روایت اور درایت، لغت و ادب، فقہ و تاریخ کا بہترین سرمایہ ہیں، حدیث میں ذکی و مشہور تصنیفین ہیں ایک اعلام السنن اور دوسری معالم السنن، ان دونوں کتابوں کی ہم کو سخت تلاش ہو، مگر اب تک اُن کا کوئی نسخہ ہم نہیں پہنچا، مصر کے سید رشید رضا المار کے اڈیسر مصر کے مشہور محدث اور عامل بالحدیث ہیں، انہوں نے ہمارے ذریعے سے یہ کتاب ہندوستان میں تلاش کرائی ہے، معالم السنن جو سنن ابوداؤد پر تعلق ہے اُس کی پہلی جلد جو پور کے مشہور عالم خاندان مولانا ابوبکر محمد شلیٹ صاحب کے کتب خانہ میں دستیاب ہوئی ہے، یہ نسخہ نہایت عمدہ بخط عرب ہے، اور بہتر سے یہاں آیا ہے، اس جلد کو دیکھ کر امام خطابی کی تصنیفات کی حرص اور زیادہ بڑھ گئی ہے، اگر ہمارے ناظرین میں سے کوئی صاحب علم اس کو ہر شجر اُرخ کا پتہ لگا سکے تو غایت عنایت!

عہد نیکو کینشل کانفرنس نے چند مہینوں سے اپنی زندگی کا پھر ثبوت دینا شروع کیا ہے، اُس کا قابل تعریف ماہوار تعلیمی رسالہ کانفرنس گزٹ پھر شائع ہونے لگا ہے، اسی کے ساتھ اصلاح تمدن کا مہینہ جو مروجہ خواجہ غلام الثقلین کی وفات کے ساتھ مرگیا تھا، اب پھر اُس کو "نشاۃ ثانیہ" دینے جانے کی کوشش کی جا رہی ہے اس کے دفتر کی طرف سے ایک فارم مع ایک معاہدہ نامہ کے اس غرض سے تیار ہوئے کہ مسلمان اس معاہدہ پر دستخط کر کے یہ عہد کریں کہ وہ آئندہ سے سادہ زندگی بسر کریں گے، اور ہمیشہ کچھ نہ کچھ پس انداز کریں گے، اور دیگر اقتصادیات کو مد نظر رکھیں گے، لیکن اگر کہیں ان اشتہارات سے قوم کی علمی زندگی اور اخلاق راستہ میں فرق پیدا ہو سکتا تو آج ہماری قوم کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہوتی، ہم تربیت کا کام ایک عارضی اشتہار و اعلان سے لینا چاہتے ہیں، خوش قسمتی سے ہماری کانفرنس کے



انھیں سالہا سال سے ایک بہترین تربیت گاہ ہے، قوم کے لئے کس قدر مفید ہوتا اگر اس کی عملی دعوت پہلے وہاں سے شروع کی جاتی،

معارف کے پچھلے نمبروں میں شانتی نیکتان پر ایک مسلسل مضمون شائع ہوا ہے، اس میں جہان بختیاز کا ذکر ہے، یہ شکایت کی گئی ہے کہ اس میں عربی اور فارسی کی کتابیں نہیں، مدرسہ مذکور کی طرف سے ایم ضیاء الدین صاحب اس شکایت کی تردید کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ کتب خانہ میں عربی و فارسی زبانوں کی کتابوں کی طرف بھی توجہ کی جاتی ہے، چنانچہ اسی سلسلہ میں ان چالیس پچاس عربی و فارسی کتابوں کے نام لکھ کر بھیجے ہیں، جو کتب خانہ مذکور میں موجود ہیں، یہ کتابیں زیادہ تر بنگال ایشیائیک سوسائٹی کی مطبوعات ہیں، بہر حال اگر یہ چالیس پچاس نسخے وہاں موجود نہ بھی ہوتے تو یہ قصور شانتی نیکتان کا نہیں بلکہ ہمارا ہے، اس درگاہ میں مسلمانوں کی علمی یا تعلیمی شرکت معتد بہ ہوتی اور پھر بھی اس دھر توجہ مبذول نہوتی تو اسے شکایت تھی، اگر اب بھی بالفرض وہاں ان زبانوں کی بڑی تعداد میں کتابیں جمع کر دی جائیں لیکن ان کے پڑھنے والوں کا وجود نہ ہو تو چند روز میں یہ بھری الساریاں پھر خالی کی خالی نظر آئیں گی! لہذا ان کتب خانہ مذکور میں زیادہ تر وہ کتابیں ہیں جو لوگوں نے وہاں بطور ہدیہ بھیجی ہیں، اگر ان زبانوں میں ہندو وہاں یہ اپنے قومی تحفے بھیجے تو شکریہ کے ساتھ قبول ہوتے، اور ہمارے چشم دید شاہد، کو وہ نظر آتے، اسی سلسلہ میں یہ بات بھی سننے کے قابل ہے کہ ڈاکٹر نیگیور کو جو جرمنی اور فرانس سے جو کتابیں ہدیہ ملی ہیں ان میں عربی و فارسی مطبوعات یورپ کا بھی خاصہ ذخیرہ ہے،

ہمارے مخدوم مولانا حبیب الرحمان خان شردانی نے مدت کے بعد معارف کو یاد فرمایا ہے، ان میں خوشی ہے کہ یاد تو فرمایا، مولانا ایک خاص طرز تقریر کے مالک ہیں، جو سوز و گداز اور شوخی و تائثر کا

مجموعہ ہے، ادن کی تحریر کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ باہمہ رنگینی اور شوخی بزرگوں کے ساتھ ادب و وقار اور عقیدت کا ایک خاص جذبہ نمایاں ہوتا ہے، وہ قدیم زمانہ کی حسرتناک یاد کے ساتھ جدید زمانہ کے عبرتناک نظر کو ہمیشہ سامنے رکھتے ہیں، چنانچہ آج ادن کا جو مضمون مقالات میں شائع ہوا ہے وہ خود ان خصوصیات کی مثال ہے، قدیم اور نادر کتابوں کے ساتھ ادب کا شغف و ذوق حد عشق تک پہنچا ہوا شاید ہی کسی دن کا آفتاب وہ کسی نادری علی تحفہ کے بغیر دیکھتے ہوں، اور ہر سال ادن کا اچھا خاصہ سرمایہ ادن کے اس شوق پر مرتب ہوتا ہے، اس وقت ہمارے خیال میں پانچ چھ ہزار عمدہ کتابیں ادن کے کتب خانہ حبیب گنج، علی گڑھ میں فراہم ہو گئی، جن میں بہت سے علمی نواد قلمی تحائف اور تاریخی آثار جمع ہیں، خصوصاً فارسی ادبیات کا جتنا نادر اور عمدہ مجموعہ اس کتب خانہ میں ہے اور کہیں نہ ہوگا،

یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ

سن رکھو تم، فسانہ ہیں یہ لوگ

ساجد، اشاعت توحید و دین حق کی نمایاں ترین علامات ہیں، ان کی تعمیر ان کی آبادی، اور ان کی خدمت گزاروں کے فضائل احادیث نبوی میں بہ کثرت وارد ہوئے ہیں، حقانیت اسلام کی جہانگیری کا ایک اثر یہ بھی ہے، کہ مادیت و تملیث پرستی کے بڑے بڑے ظلمت کدہ تک شعاع انوار ہدایت سے منور ہو جاتے ہیں، یورپ کو اسلام سے جیسی کچھ محبت و دوستی ہے، ظاہر ہے، با اینہم یہ سرزمین بھی اکتساب فیض سے بالکل محروم نہیں، چنانچہ جرمنی میں ایک شاندار مسجد، مضافات برلن میں، بہ مقام ڈنڈرٹورن میں موجود ہے، جس کی تعمیر حکومت کی جانب سے ہوئی تھی، اور جس کے مصارف حالیہ کا بھی خزانہ سرکاری ہی نہیں ہے، پچھلی عید الفطر کے موقع پر بیان بڑے تزک و احتشام کے ساتھ نماز ادا کی گئی، اور مسلمانان ہند نے اپنے برادران ترک و ایران، مصر و افغانستان کے ساتھ اپنے خالق کے آگے سر نیاز جھکایا، حال میں فرانس







مال لاکھون کی رقم سچی کلیساؤں اور ہندو مندروں پر صرف کرتا رہتا ہے، ایک طرف یہ  
 حالت و حالات ہیں اور دوسری طرف یہ حقیقت پیش نظر ہے کہ مساوات پسند مذہبی معاملات میں  
 ہندوؤں، حریت دوست، جمہوریت نواز، عدالت پرور، حکومت برطانیہ ہر سال تیس لاکھ کی  
 ہندوستان کی رعایا سے وصول کر کے ہندوؤں، مسلمانوں، بدھوں، پارسیوں، سکھوں، کے  
 دلوں پر نہیں، بلکہ تمام ہندوستان میں پچاس لاکھ بننے والے عیسائیوں کے کلیسا پر بے دریغ  
 کرتی رہتی ہے!

مولانا حالی مغفور کی قدردانی خود ادا کی قوم میں تو یہ ہوئی تھی کہ "خالی" "خیالی" "ذوقانی"  
 عیدہ حریف اولن کے زیر کرنے کو اکھاڑ میں اتارے گئے، اور علی گڑھ، لکھنؤ و گورکھپور  
 بنوں بلکہ برسوں اولن کے نام پر آوازے کسے جاتے رہے، لیکن دوسری قومیں، اسقدر  
 نظر نہ تھیں، اولن کی رباعیات کا ترجمہ مدت ہوئی انگریزی میں ہو چکا ہے، اولن کی  
 شاعر پر انگریز محققون نے تبصرہ لکھے ہیں، اولن کی مناجات بیوہ کا ہندو بیرون ہند کی  
 زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے، حال میں ان کی شاعری پر ایک مستقل کتاب ہندی  
 میں پنڈت جوالادت شرما کے قلم سے انڈین پریس الہ آباد سے شائع ہوئی ہے، جس میں  
 کے کلام کے بہ کثرت اقتباسات دیئے ہیں، عین اسی زمانہ میں گرتھ بھنڈارلیڈی ہارڈنگ  
 بیٹی نے اولن کی مناجات بیوہ کو بھی دیدھوا پر ارتھنا کے ہندی عنوان سے  
 کیا ہے،

قابل ذکر امر یہ ہے، کہ یہ کتاب مولانا حالی کی نظم کا ہندی ترجمہ نہیں، بلکہ بعینہ اسی نظم کو

دیوناگری رسم الخط میں شائع کر دیا ہے، لطف یہ ہے کہ ہندو اخبارات ریویو میں زبان کی  
 سادست و صفائی کی داد دے رہے ہیں، گویا ہمارے ہندو احباب کے نزدیک بھی ملک کی اصل  
 زبان وہی ہے جو اس کتاب کی زبان ہے، جسے اردو دیوناگری دو طرح کے رسم الخط میں لکھا  
 جاسکتا ہے، یہ ملکی زبان عربیت کی آمیزش سے جس قدر پاک ہے اس کا اندازہ نظم کے پہلے  
 شعر سے ہوگا۔

اے سب سے اوّل اور آخر جہان تہاں حاضر اور ناظر  
 الفاظ زیر خط کھلے ہوئے عربی زبان کے ہیں، جو احباب ملکی زبان کو عربی و فارسی اثرات سے  
 بے تعلق کر لینا چاہتے ہیں، کاش وہ اب بھی انصاف سے کام لیں،









تارون میں مسیون سلمان امراء اور سفراء کے مجمع میں اس کے افتتاح کی خبر آئی ہے،  
اس مذہبی تحریک کے نشوونما میں افغانی حکومت اور افغانی سفر اکا بھی بڑا حصہ ہے، یہ سفر یورپ کے  
حس ملک میں بھی متبع ہوئے، وہاں انہوں نے فخر کے ساتھ یہ اعلان کیا کہ وہ سلمان میں، سفیر افغان  
متبعین آئی نے اپنی پہلی تقریر میں روم کے اندر یہ کہا کہ میں فخر کے ساتھ یہ اظہار کرتا ہوں کہ میں ایک  
سلمان ہوں اور ایک اسلامی حکومت کا نمائندہ ہوں، جو منی کی مسجد کے فروغ میں بھی منبر و محراب کے  
علم افغانی کو بڑا دخل ہے، ہشتادہ مئی کی عید الفصحی و نیائے یورپ میں پہلی عید تھی، جس میں مسلمانوں نے  
قربانی کا فریضہ یورپ کی سرزمین میں بیٹھ کر انجام دیا، یہ انگلستان میں سفیر افغانی کی طرف سے قربانی تھی  
جس کی رسم مسلمانوں کے بھرے مجمع میں ادا کی گئی،

ٹرکی میں اسلامی قوانین کا اجراء، یورپین سلطنتوں کی مداخلت سے سست ہے، یہاں کے قہودہ  
ماؤن میں جام سے کا دور کافی کی پیالیوں کے پہلو پہلو چلتا تھا، لیکن قبضہ سمرنا کے بعد سب سے پہلا  
ملاحی کام ریلوے کی خبروں میں یہ مشہور ہوا ہے کہ شراب خانے اور منیخانے بند کیے جا رہے ہیں، اور قرآن  
کے احکام کا اجرا کیا جا رہا ہے، اور شراب پینے والے کی سزائیں دے مقرر ہوئی ہیں، علماء ایران نے  
سی مینہ شراب نوشی، شراب فروشی کے امتناع کا مطالبہ کیا ہے، اور اخبارات میں مذہبی آزادانہ  
ضامین کے خلاف احتجاج کیا ہے،

۳۔ یورپین تمدن سے سرتابی، اس انقلاب ذہنی کا تیسرا منظر یہ ہے کہ چونکہ اس جنگ عظیم  
نے یورپین تمدن کے مفاسد کو علی الاعلان آشکارا کر دیا ہے، اور نیز صاف کھنا چاہیے کہ یورپ کی قوموں  
کی طرف سے مسلمانوں کے اندر ایک نفرت سی پیدا ہو گئی ہے، اس لیے یورپین تمدن سے اون کو وہ اگلی سی  
بست نہیں رہ گئی ہے، اور نہ اب وہ وقار و عظمت کا آئینہ بردار باقی رہا ہے، خود مشرق کی سرزمین میں  
بے اصلاح یا فتنہ مشرقی طرز تمدن اور طرز لباس زندہ ہو رہا ہے، پہلے ہر مشرقی مسلمان خاک یورپ کو

جاتے ہوئے اپنا مشرقی لباس اپنے ملک کے بندرگاہ میں اتار ڈالتا تھا، اور یورپ میں جا کر صاف، یا گڑھی،  
یا ٹوپی پہنتے ہوئے اسے شرم آتی تھی، مگر اب وہ فخر و غرور کے ساتھ اپنے صاف اور ٹوپی کو یورپ میں استعمال  
کرتا ہے، خاص مجموعہ میں پورا مشرقی طرز خصوصیت کے ساتھ اختیار کیا جاتا ہے، اور اسلامی شان کو نمایاں  
کیا جاتا ہے، آج سے چند سال پہلے ایک فارسی ایرانی رسالہ برلن سے کا وہ نامی نکلتا تھا، تقی زادہ ایرانی  
بس کے اڈیٹر تھے، ایرانی قوم کو ترقی کے لئے اس کا مشورہ یہ تھا کہ "در ہر چیز فزنی آب شود و بس" اب چند  
بیزن سے اسی برلن سے ایرانی ہی اڈیٹر طاہر زادہ کے زیر ادارہ "ایرانشہر" نکلتا ہے، وہ ایرانیوں کو مذہب، اخلاق  
و بیت اسلامی کی تلقین کرتا ہے، اور تمدن فزنی کے معائب سے اون کو آگاہ کرتا ہے، سنگاپور کا رسالہ مسلم اور  
سکرالٹا بھی یہی پیغام پھیلا رہا ہے، افغانستان نے قانوناً یورپ کے فیشن کی چیزوں کو باہر سے منگوانا بند کر دیا ہے،  
علمائے ایران کے مطالبہ اور اصرار سے سکرات اور یورپین وضع کے نفر جگا ہوں کی بندش مجلس نے منظور کی ہے،

۴۔ تعلیمی ترقی، ہر اسلامی اور مشرقی ملک میں تعلیم کی اشاعت کا عام جذبہ پیدا ہو گیا ہے، بڑے  
شہروں میں مدارس کھل رہے ہیں، گاؤں میں مکاتب قائم ہو رہے ہیں، جدید طرز پر صیغہ تعلیمات کی تنظیم ہو رہی ہے  
غریبوں اور مزدوروں کے لئے مکاتب شبانہ رات کے اسکول کھلتے جاتے ہیں، ہائس کے ایک نامہ نگار نے  
افغانستان کی نسبت لکھا ہے کہ "یہاں مدارس اور مکاتب گھاس کی طرح پورے ملک میں اُگ رہے ہیں،  
ہر جگہ مدارس اور مکاتب قائم ہو رہے ہیں، کابل میں ایک زمانہ مدرسہ بھی کھل گیا ہے، اناطولیہ کے متعلق چند بیٹے  
ہوئے ایک امریکن سیاح نے اپنا مشاہدہ لکھا تھا کہ پورے ملک میں مدارس اور مکاتب قائم ہو رہے ہیں،

صبح کو معصوم بچے اور لڑکیاں قطار و قطار اسکولوں اور مدرسوں کو جاتے ہوئے نظر آتی ہیں، سید اقبال علی شاہ  
نظم انگلستان نے سرزمین اناطولیہ کے حالات پر جو پچسپ مضمون ابھی حال میں لکھا ہے، اس میں لکھتے ہیں  
کہ "اکتوبر ۱۹۱۳ء کو یہاں لازمی تعلیم کا قانون منظور ہو گیا تھا، ہر بچہ پانچواں سال کا ہو یا لڑکی، سات برس کی  
لڑکی لکھو لکھو برس کی عمر تک اس کے لئے تعلیم لازمی ہے، حکومت کی طرف سے اسکول اور مدرسے جارہے ہیں،"



عراق کی جدید حکومت بھی مدارس اور مکاتب کھول رہی ہے، مفہد علمی کے نام سے ایک جدید مدرسہ لکھنؤ میں  
 ہی ہے، سوق عکاظ کے نام سے علم ادب کا ایک نیا بازار قائم ہوا ہے، ۲۱ دسمبر ۱۹۲۱ء کو، شام  
 کے نائند دن نے جینوا میں ٹیکر لیک آف نیشنس کے نام جو مراسلہ بھیجا تھا، اس میں لکھا تھا کہ ہمارے  
 مشرقی صدی تعلیم، مصر کی تعلیمی ترقی بھی پیچھے نہیں ہے، سرکاری مدارس کو چھوڑ کر محکمہ اوقات  
 اور انجمنوں کی طرف سے مدارس اور مکاتب قائم ہو رہے ہیں،

حکومت عراق، بغداد میں جامعہ آل البیت کے نام سے ایک یونیورسٹی کا سنگ بنیاد رکھ رہی ہے  
 چہ شعبے ہونگے، دنیات، قانون، طب، ہندسہ، (انجینیری) فزکس (آرٹس)، علم تعلیم، (ٹرننگ)  
 یورپی کسے ایک خوش قطعہ مقام منتخب کیا گیا، جو آب و ہوا اور حسن منظر کے لحاظ سے بہترین ہے،  
 اسی کے پہلو میں تجربہ گاہ، عجائب خانہ، اور کتب خانہ قائم ہوگا، مشہور و ماہر فن اساتذہ کا اس کے لیے  
 ہوا ہے، اور اس میں ممالک عرب کے ہر صوبہ کے طالب علم داخل کیے جائینگے،

کیا ہم امید کریں کہ پانچویں صدی کا نظامیہ یا چھٹی صدی کا مستنصریہ، اس چودھویں صدی میں  
 ہوگا؟

مکہ معظمہ میں جیسا کہ قبلہ کے صفحات سے ظاہر ہوتا ہے، پانچ چھ مدرسے جدید طرز پر وہاں قائم  
 ہیں، مختلف موقوفوں پر ان مدارس کے طالب علموں کی جو عربی تقریریں، تحریریں، اور قصائد القلم  
 ہیں، ان کے دیکھنے سے ان طلبہ کی ادبیت، عالی خیالی، وسعت معلومات، غیرت دینی، اور  
 می کا ثبوت ملتا ہے، ان مدارس میں سے سب سے بڑا مدرسہ مدرسہ ہاشمیہ ہے، جو جبل قبیان پر  
 جبل ہندی کہتے ہیں واقع ہے، اور ذیقعد ۱۳۲۵ھ میں اس مدرسہ کے سالانہ امتحان کے  
 ہر پڑھنے والے، ایک بڑے جلسہ میں جس میں خوش شریف حسین اور دیگر ذررا اور علماء شریک تھے  
 و انعامات تقسیم کئے گئے، اس جلسہ میں محمد عبداللہ بن محمد اجادی ایک آٹھ برس کے لڑکے نے

جو تقریر کی، وہ ہر طرح تعریف کے لائق ہے، اس امتحان میں حسب ذیل طلبہ مختلف علوم و فنون میں خاص  
 درجے کا سیاب ہوئے، حسین بن رفیع، حساب میں، حمزہ مرزوقی، ہندسہ میں، محمد قماش جغرافیہ میں،  
 شرقی ممالک سے گروہ درگروہ مسلمان طلبہ یورپ کی یونیورسٹیوں کو روانہ ہو رہے ہیں، تمام اسلامی  
 ممالک میں سے مقرر اس میدان میں سب سے آگے ہے، اس کا سبب یہ بھی ہے کہ وہ یورپ سے قریب تر ہے  
 مصریوں نے ممالک یورپ میں سے اپنے لیے سب سے زیادہ اعلیٰ کو پسند کیا ہے، کہ وہ پورٹ سعید سے صرف  
 دو دن کی راہ پر واقع ہے، انگلستان میں بہت کم مصری طلبہ جاتے ہیں، تاہم آڈنبرا کے طبی کالج میں ۱۹۱۵ء  
 میں (یعنی وفد خلافت کے قیام کے زمانہ میں) کم از کم ۲۰ طالب العلم تھے، ایرانی اور افغانی طلبہ نے اپنا مرکز  
 تعلیم جوینی کو بنایا ہے، اور ترکی طالب علموں کا زیادہ حصہ پیرس میں ہے، ظاہر زادہ ایرانی ایڈیٹر اراشہر  
 برلن نے جرمنی میں جو مشرقی طلبہ زیر تعلیم ہیں، ان میں سے ہر ملک کے سفارت خانوں سے معلوم کر کے  
 عوم ۱۳۲۵ھ کے رسالہ میں حسب ذیل تعداد شائع کی ہے،

۳۰	افغانی طلبہ جو جرمنی میں زیر تعلیم ہیں،
۲۰	ایرانی " " "
۱۰	مصری " " "

آڈیٹر نے لکھا ہے کہ ترکی سفارت خانہ نے اپنے طلبہ کی تعداد نہیں بتائی،

کراچی کے ایک ایرانی کارخانہ حسن علی اینڈ کمپنی نے برلن بنک میں ایک معتد بہ رقم بھی حال میں  
 جمع کی ہے، اور ذیقعد ۱۳۲۵ھ کے "آزادی مشرق" میں اعلان کرایا ہے کہ اس رقم کا منافع، فارس کے ان طلبہ  
 کے ذمہ میں صرف ہوگا جو برلن جا کر تعلیم حاصل کرنا چاہینگے، ان طلبہ کو وہاں آقا حسن عباس خان ایرانی  
 جو تعلیم برلن کے زیر نگرانی رہنا ہوگا، فارس سے برلن تک کا سفر خرچ بھی یہ کارخانہ ادا کرے گا، جو اسی غرض  
 کے لیے شاہی بنک ایران میں امانت رکھ دیا گیا ہے، ہر سال تین طلبہ اس رقم سے بھیجے جائینگے، اسی سال تین



آئندہ سال تین اور اسی طرح ہر سال تین تین طالب علم جائینگے، پہلے سال یہ وظیفہ ششماہی قبلہ کے تین طلبہ کو دیا جائیگا، دوسرے سال ہمارے، کے تین طالب علموں کو، تیسرے سال تین عرب لڑکوں کو، چوتھے سال باصریوں کو دیا پانچویں سال فارس کے مختلف قبائل کے طلبہ کو، مدت تعلیم چار سال ہوگی، اور منظوری درخواست کے شرائط حسب ذیل ہونگے،

۱۔ طالب العلم کی عمر سال سے زیادہ نہ ہو،

۲۔ ابتدائی علوم اسلامیہ سے واقف ہو، اور فارسی زبان بخوبی لکھ پڑھ سکتا ہو،

۳۔ برلن جا کر حسب ذیل علوم میں سے ایک اختیار کرنا ہوگا، علم زراعت، علم معاری (انجینئرنگ)،

علم طب، علم برقیات، علم نظام، علم بلدیات (میونسپلٹی) کے کاموں میں جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہی

۴۔ تکمیل کے بعد ایران واپس آکر ملک کی خدمت انجام دینی پڑے گی،

فخری پاشا سابق محافظ مدینہ منورہ چار مہینے ہوئے کہ وہ ترکی کی طرف سے سفیر ہو کر افغانستان

سے ہیں، اور ادون کے خیر مقدم کی خوشی میں کتب حبیبہ اور مکتب حرمیہ کے طلبہ نے ان کا پرچوش استقبال

کیا، اور ادون کو انڈریس دیا، ایڈریس کے جواب میں مدوح نے ان عزیزان اسلام کے سامنے ایک نہایت

ترتیب کی، فخری پاشا ایک ترک سپاہی ہیں مگر افغانی عزیزوں کو جو انھوں نے نصیحت کی وہ یہ بھی

سے زندان سنو ہی من! تعلیم حاصل کرو، تعلیم تمہارا ملک اس کا دست نگر ہے، اور یہی اسلام کی ترقی کا

نیہ ہے، میں یورپ گیا ہوں، وہاں کے مدارس میں یورپین لڑکوں کو قطار و قطار جاتے دیکھا ہے، میں

مارے سامنے صاف کتابوں کو رکھا ہر دم رشکما،

یہ ایک ترک تیغ آزما کے خیالات ہیں جو افغانی شجاعت پیشہ عزیزوں کے سامنے اوس نے

برائے کیا یہ فقرے دنیا کے اسلام کے انقلاب ذہنی کا پتہ نہیں دیتے؟

مسلمان اقوام میں سب سے زیادہ جاہل اور پختہ سرحد اور افغانستان کے چٹان ہیں، لیکن یہ

نکرا آپ کو حیرت ہوگی کہ چمقند افغانستان کا جدید درگاہ بن رہا ہے، جہاں جدید خیالات اور جدید علوم کی  
عملی تعلیم پرورش پا رہی ہے، محرم ۱۳۴۱ھ سے اس مقام سے المجاہد نام ایک اخبار مولوی فضل آبی خان  
اور مولوی محمد طہین خان بنی اسے کے زیر اہتمام جاری ہوا ہے، اس اخبار نے اپنی پہلی اشاعت میں اپنے  
مقاصد یہ ظاہر کیے ہیں،

۱۔ عام قوموں اور خصوصاً مسلمان اقوام کے عروج و زوال اور ترقی و تنزل کے اسباب کی تحقیق،

۲۔ قبائل سرحدی کے تمدن و معاشرت کی اصلاح،

۳۔ سرحدی قبائل کے لڑکوں کی ذہنی تربیت اور ادون میں اشاعت تعلیم،

کیا یہ انقلاب مایہ حیرت نہیں؟

ایران کے متعدد شہروں میں رات کے اسکول غریب اور مزدور پیشہ اشخاص کے لیے قائم کیے گئے

ہیں، ان میں مشہور تر مشہد کا مکتب شبانہ رہنما ہے، جہاں غریب اور مزدوروں کو لکھنا پڑھنا سکھایا جاتا ہے اور ادون کے لیے اخبارات

اور رسائل بھی مہیا کیے جاتے ہیں، یہ مدرسہ مشہد کے مشہور صحیفہ رہنما کے زیر اہتمام چل رہا ہے، شمس از میں

نعمان دانشوران کے نام سے عشاق ادب کی ایک مجلس اس غرض سے قائم ہوئی، کہ فارسی ادبیات کی

حفاظت کی جائے، اور ادون کی ترقی و اشاعت کا سامان کیا جائے، یہی مسلمانوں میں بھی تعلیمی رہنماؤں کی

خبریں موصول ہو رہی ہیں، اگر میاں سے لیکر بخارا تک تعلیمی تحریک پُر زور طریقہ سے جاری ہے، زمانہ تعلیم نے

خصوصاً میان زیادہ نشوونما پائی ہے، کریمیا، قازان، داغستان، آذربائیجان، جینوا، سمرقند، فرغانہ، بخارا

ہر جگہ تعلیمی انقلاب رونما ہے، ایک آذربائیجانی مسلمان ہفتی زادوت نے پیرس میں مجھ سے کہا تھا کہ جمہوریہ آذربائیجان

نے اتنے ہی دنوں کے اندر ملک کے گوشہ گوشہ میں لڑکے اور لڑکیوں کے اسکول کھول دیے ہیں،

۵۔ اقتصادیات کی طرف توجہ، دنیا کے اسلام کے انقلاب ذہنی کا ایک اور نتیجہ اقتصادیات

کی طرف توجہ ہے، اب تک آزاد دنیا کے اسلام کی زندگی کا سہارا صرف تلوار تھی، مگر اس جنگ عظیم میں اسکو



نظر آگیا کہ لوہے سے بھی زیادہ تیز ایک ہتھیار ہے جس کا نام قومی دولت ہے، اس قومی دولت کے حصول کے  
 تین ذرائع ہیں، زراعت، تجارت، اور صنعت، یہ محسوس ہیں طریقہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اب حقیقت مسلمانان  
 عالم کے ذہن نشین ہو گئی ہے کہ ان ذرائع سے گناہ کے بغیر اون کی زندگی معرض خطر میں ہے، اور آزاد ہونے  
 کے باوجود وہ یورپ کے غلام رہیں گے،

انہی کے سفر میں میلان میں قسطنطنیہ کے رئیس بلدیہ حسن بے سے ملاقات ہوئی تھی، موصوف کی جتنی  
 رائے تھی کہ اقتصادی ترقی کے بغیر ہماری نجات نامکن ہے، چنانچہ اسی یقین کی بنا پر وہ یہاں آئے اور  
 یہاں ایک انالین کی شرکت میں ایک تجارت خانہ قائم کیا تھا، رومہ میں نوری عزیز بے ایک ترک ایک  
 بہت بڑی جہازی آمد و رفت کی تجارت میں مصروف تھے، لندن میں کئی ترک تاجر چھپ چھپ کر تجارتی  
 کاروبار میں مصروف تھے، جن میں سے ایک کا نام طلعت از میرلی بادہو، دیشی میں سالم بے ایک اور ترک  
 جو کاماتہ ہوا تھا، اور ان کے ملنے جلنے سے معلوم ہوا کہ جنگی ترکوں میں یہ احساس سرعت سے پھیل رہا ہے،  
 اناطولیہ کی حکومت میں اس احساس کا سب سے بڑا منظر نمایاں معلوم ہوتا ہے، مجلس ملی کی  
 قریوں اور رودادوں سے حقیقت واضح ہوتی ہے کہ اون کی سب سے بڑی توجہ اس وقت زراعت اور  
 مہنات کی طرف ہے، حال کی خبروں میں یہ اطلاع بھی شائع ہوئی ہے کہ غیر ملکیوں کو اب ملک کے اندر  
 بیکے نہیں دیئے جائیں گے، اور خود ملک کا سرمایہ ملک کے اوپر لگا یا جائیگا، کیسی پولیشن یعنی دیور میں تاجروں  
 حقوق قدیم جو سلطان سلیمان اعظم نے اپنے زمانہ میں احساناً اون کو عطا کیے تھے، اور وہ اب تک اضافہ فرما  
 ساتھ زمانہ جنگ تک قائم تھے، اور وہ ترکوں کی اقتصادی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی روک تھام  
 اناطولی ترکوں نے ہمیشہ کے لیے اوس کا خاتمہ کر دینے کا عزم کر لیا ہے،

ایک فریج مضمون نگار نے انکوہ کے مشاہدات پر ایک مضمون لکھا تھا، محرم ۱۳۳۵ھ کے الفجر تونس  
 اور مکارترجہ شائع ہوا تھا، اوس میں وہ لکھتا ہے، شہر سے باہر ایک ٹیلہ پر آٹے سے دو بلند عمارتیں

نظر آتی ہیں، ایک میں جا بجا مختلف آلات دکھائی دیتے ہیں، اور دوسرے میں تار اور ٹیلیفون کی بیشمار قطاریں  
 نظر آتی ہیں، پہلی عمارت مدرسہ زراعت ہے، اور دوسری دفتر جنگ ہے، ان دونوں کا آٹے سے  
 واقع، مجاہد انکوہ کے مستقبل ارادوں کی خاموش توضیح ہے، اس مدرسہ زراعت میں طلبہ کو جدید ترین فن  
 زراعت کی تعلیم دی جاتی ہے، اور اسی کے سامنے طلبہ کی علمی مشق کے کھیت اور باغ ہیں اور ہر ادھر  
 ہر نظر ادھنی ہے کھیتوں اور کاشتوں کا عمدہ اور معقول نظام نظر آتا ہے،

ایران کی مسست اور باتونی قوم بھی اس حقیقت سے آشنا ہو رہی ہے، جرمنی میں متعدد ایرانی  
 دکانے اور کارخانے ادھون نے کھولے ہیں، اون کے ایک تجارت خانے کا نام رضا تربیت پرسولوس برلن ہے  
 جس سے ایرانی طلبہ برلن کے مدرسہ زراعت میں تعلیم پا رہے ہیں، بعض فاسخ تحصیل ہو چکے ہیں، بعض  
 فارغ التحصیل ہو کر برلن میں مقیم ہیں برلن کی فارسی اخبارات میں اون کے اشتہارات تلاش خدمت کے لیے  
 لکھے رہے ہیں، ابھی صفحات بالا میں کراچی کے ایرانی تاجر کے علمی وظیفہ کا ذکر کیا گیا ہے، اوسکی شرائط کے دفعت  
 ایک دفعہ اور پڑھے، خصوصاً تیسری دفعہ کو جو طلبہ اس وظیفہ سے بھیجے جائیں گے، اون کو حسب ذیل علوم میں سے  
 ایک علم سیکھنا ہوگا، علم زراعت و فلاحت، علم معامری، علم طب، علم برقیات، علم نظام کار ہائے راجع بلدیہ  
 اور فاسخ ہوگا کہ ایران میں بھی اقتصادی انقلاب رونما ہے،

افغانستان بھی اس جدوجہد میں پیچھے نہیں ہے، معدنیات، زراعت، تجارت اور صنعت کی تعلیم کو  
 نمایت سرعت سے وہ ترقی دے رہا ہے، ملکی پیداوار کے نشوونما میں خاص کوششیں کی جا رہی ہیں، ہر  
 مفاد خانے کے ساتھ تجارت خانہ بھی کھلتا جاتا ہے، یورپ میں تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے جو افغانی طلبہ بھیجے  
 گئے ہیں، فوجی تعلیم کے بعد سب سے بڑی تعداد اقتصادی علوم کے طلبہ کی ہے، غلام احمد خان ایک  
 افغانی جو پہلے، افغانستان کے صنعتی مکاتب کے معلم تھے، مکمل فن کے لیے جرمنی گئے تھے، اب وہ اپنے ملک  
 میں واپس آ رہے ہیں، جلال آباد کا اتحاد مشرقی راوی ہے کہ جرمنی کے اخبارات نے خان موصوف کے متعلق



جن شاندار الفاظ کا استعمال کیا ہے وہ ہم افغانیوں کے لیے فخر کا باعث ہے، خان موصوت نے جرمنی کے صنعتی  
 مدارس کا سب سے اعلیٰ امتحان پاس کیا ہے، روانگی کے وقت جرمنی کے شاہیر اساتذہ صنعت نے اودن کو  
 دعا دی دعوت دی جس میں بڑے بڑے صناعتوں اور کارگریوں نے موصوت کی صنعتی قابلیت کا اعتراف کیا  
 اور کہا ارادہ ہے کہ افغانستان پہنچ کر وہاں ایک بڑا صنعتی مدرسہ قائم کریں گے، ابھی فرانس اور افغانستان میں  
 آثار قدیمہ کے متعلق جو معاہدہ ہوا، جس میں فرانسیسی علماء کے ساتھ ساتھ انھیں کے بقدر تعداد میں افغانی علماء  
 بھی اودن کے ساتھ ساتھ شریک ہوں گے، افغانستان میں معدنی تحقیقات کا ایک نیا باب کھلے گا، کرنل عزیز احمد  
 (فیض آبادی ہندی) جنھوں نے جرمنی اور آئلی میں اس فن کی کامل تعلیم حاصل کی ہے، اور اب وہ افغانستان  
 کی اسلامی حکومت میں خدمات بجالا رہے ہیں، اودن کے ماتحت برقیات کی تعلیم افغانستان میں پھیل رہی ہے،  
 افغانوں کی سب سے خوش آئند آرزو یہ ہے کہ وہ مشرق وسطیٰ کے جاپان بن جائیں،

آپ کو تعجب ہو گا کہ حجاز جیسے دیرانہ میں زراعتی ترقی کا خیال کیوں کر پیدا ہو سکتا ہے؟ لیکن اس  
 انقلاب کو دیکھیے کہ جمادی الثانیہ ۱۳۳۴ھ میں کہ معظمہ میں بمقام جردل، ایک مدرسہ زراعیہ نہایت دھوم  
 دھام اور تزک و احتشام سے قائم ہوا ہے، جس میں بہت سے طلبہ داخل ہو چکے ہیں، مدرسین تمام مصری  
 مسلمان ہیں، محمد وہبی مصری اس کے منتظم اعلیٰ ہیں، اور حسن شیومی اور سلیمان عباسی، اس کے دولہان  
 کے نام ہیں، اس مدرسہ میں زمین کی پیداوار، تخم، کاشتوں کی بیماریاں، اور اودن کے طرق علاج، اور  
 اودن کی سیرابی کے لیے پانی کالنے اور نہر بنانے کے کام سکھائے جاتے ہیں، اس مدرسہ کے افتتاح کے وقت

ایک مقرر حسین مہمان اڈیر القبلہ نے کہا،

”ہم نے سیاسی آزادی تو حاصل کر لی لیکن آزادی اوس وقت تک قائم نہیں رہ سکتی جب تک  
 ہم اقتصادی آزادی حاصل نہ کریں، حجاز ہمیشہ سے آج تک دوسرے ملکوں کا اقتصادی حیثیت سے  
 غلام تھا، مگر اب غلام نہیں رہے گا۔“

ان کے اقتصادی اشاعت میں مصر کا مضمون نگار اطلاع دیتا ہے کہ آجکل مصر میں صنعت و حرفت  
 و تجارت کی ترقی کا خیال ہر جگہ موجزن ہے، اور لوگوں کی کوششیں ہیں کہ دوسرے ملکوں کے ماہرین کو  
 اور ان کی نگرانی میں یہاں کارخانے قائم کیے جائیں اور مصر کو ایک صنعتی ملک بنایا جائے،

دو سال سے ہندوستان میں جو کچھ ہو رہا ہے، اوس کے نتائج جیسے بھی ہوں، مگر اس سے انکار نہیں  
 کیا جاسکتا کہ اس محدود زمانہ کے اندر دوسری قوموں کے ساتھ ساتھ یہاں کے مسلمانوں میں بھی اقتصادیات کی طرف  
 بیدار ہو گئی ہے، اب پہلے کی طرح سرکاری نوکریاں عزت کا معیار نہیں رہ گئی ہیں، اب عام مسلمانوں میں  
 طلبہ میں صنعت و حرفت اور تجارت کا شوق ظاہر ہو رہا ہے، ہماری ایجوکیشنل کانفرنس کا صیغہ اصلاح  
 سے نجات خواہیدہ کی طرح بیدار ہو رہا ہے، اور مسلمانوں کو اقتصادیات کی طرف دعوت دیتا ہے، قومی  
 رہا ہوں کو چھوڑ کر سرکاری عمارتوں کے اندر کے قومی مدارس بھی کوڑا بدل رہے ہیں، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

کے احاطہ میں ایک صنعتی کالج قائم کرنے کا تخیل پیدا ہے اور اس کے لیے دو مسلمان فیاض رؤسا

باب نواب مزل اللہ خان صاحب (علی گڑھ) اور نواب جنرل عبید اللہ خان صاحب (بجوال)  
 نے ایک ایک لاکھ روپیہ کا گرانٹ پیش کیا ہے، ان خیالات کو پیش نظر رکھ کر ہشتاد کا زمانہ سامنے لاؤ،  
 اب آباد کی ایجوکیشنل کانفرنس میں ہمارے تعلیمی رہنما سر سید احمد خان نے یہ تجویز منظور کرانی تھی کہ کوئی  
 انگریزی تعلیمی مدارس اور اسکول کی تشریری خواندگی میں واسطے ترقی دینے کنکیشنل ایجوکیشن کے  
 میں ہونی چاہیے۔“

میں اوس وقت جب یہ مضمون زیر تحریر تھا، اسلامیہ کالج پشاور کے ایک فاضل پروفیسر جناب  
 نور صاحب ایم، اسے کی مسئلہ تعلیم پر ایک محققانہ تالیف ”ضرورت وقت“ ہمارے پاس پہنچی، اس کتاب کو  
 مگر جہان فاضل پروفیسر کی قابلیت اور لیاقت کی تعریف ناگزیر ہے، وہیں مسلمانوں کے ذہنی انقلاب اقتصادی  
 اس میں ثبوت بھی ہم پہنچا ہے، پروفیسر صاحب نے ۸۸ صفحات میں اعداد و شمار اور دلائل کی مدد سے یہ ثابت کیا،



کہ قوم کی ترقی صنعتی اور تجارتی تعلیم کے بغیر ناممکن ہے، آجکل مسئلہ تعلیم پر جو اصحاب غور و فکر فرماتے ہیں، ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ از بس ضروری ہے،

ابھی یسٹرن لکھی جا رہی تھیں کہ اخبارات کے ذریعہ سے جنرل عبید اللہ خان (بھوپال) کے ایک اور تعلیمی فیاضی کی مثال نظر سے گزری، جنرل صاحب نے اپنے جو انرگ فرزند کی یادگار میں چار لاکھ کی مالیت وقف کی ہے، کہ اس کے منافع سے طلبہ کے لئے تعلیمی وظائف مقرر کیے جائیں، ان وظائف کے فوائد وضوابط شائع ہوئے ہیں، ان میں سے حسب ذیل دفعات ہمارے خیال کی تائید کر رہی ہیں،

سائنس کورس یا تجارت یا زراعت کی ڈگری کے واسطے طلبہ کی تعداد نسبتاً، تعداد مقررہ وظائف کے پانچویں حصہ سے کم نہ ہوگی، اگر سائنس کورس میں کوئی طالب علم موزون ثابت نہ ہو تو صنعت،

یا تجارت یا زراعت میں وقت رکھنا ہو وہ مستحق تصور ہوگا، ہر صورت میں سائنس، یا تجارت، یا زراعت کی سند جس کو حاصل ہوگی، اس کو بیرون ہند بھیجنے کے لئے ترجیح دی جائے گی، اگر دو یا تین طلبہ بابت سائنس امیدوار وظیفہ ہونگے تو سائنس یا زراعت یا تجارت کے سند یافتہ زائد

سے زائد دو طلبہ کو وظیفہ دیگا، اور صنعت کا تعلیم یافتہ ضرورتی وظیفہ سمجھا جائیگا،

اگر آج سے چند سال پہلے تعلیمی وظائف جاری ہوتے تو ترجیح پانے والے طلبہ وہ ہوتے جو بیرونی

اور آئی، سی، ایس کے لئے انگلستان جا کر تعلیم حاصل کرنا چاہتے! سبحان مقلب القلوب!!  
۶۔ علماء اور طلبہ میں سیاسیات، دنیا کے اسلام کے ذہنی انقلاب کا چٹنا منظر ہمارے

سامنے یہ کہ گنگا سے اٹھانک تک کے تمام ممالک اسلامیہ کے وہ علمی اور مذہبی عناصر جو صدیوں سے میدان سیاست سے ہٹ کر اپنے اپنے ممبروں اور حلقوں میں گوشہ گیر ہو گئے تھے، وہ اب اپنے اپنے دائروں سے باہر

نکل رہے ہیں، اور سیاسیات عالم اور خصوصاً سیاسیات اسلامیہ میں حصہ لے رہے ہیں، اس سے یہاں بحث نہیں ہے کہ حالت اچھی ہے یا بُری، کہنا یہ کہ واقعہ اور صورت حال یہ ہے، مقرر کا جامع از ہر اس وقت

تحریر کی آزادی کا علمبردار ہے، وہ ان کے طلبہ اور مدرسین مظاہرین میں حصہ لے رہے ہیں، احتجاجیوں میں شریک ہو رہے ہیں، یہاں تک کہ پچھلے دنوں چند روز کے لئے جامع از ہر اور تمام اس قسم کے

مدرس کو بند کر دینا پڑا، تونس کا جامع زیتون، انقلاب کی حالت میں ہے، اور سند یا انگلستان زیتون کا رسالہ بدراہن کی بہترین شہادت ہے، دو سال ہوئے اہل تونس نے اہل تونس کی خدمت میں طلبہ دستور کا عرفیہ پیش کیا، جس وفد نے یہ عرفیہ پیش کیا اس کے سر وفد، تونس کے مشہور مدرسہ

دقیقہ کے مدرس اعظم تھے، چنانچہ فرانسیسی حکومت کی طرف سے ان کو چہ مہینہ کے لئے معطل کیا گیا

افغانستان کے طلبہ نے فخری پاشا اور دوسرے نامداروں کی آمد میں، نیز جشن آزادی کے موقع پر پریوش تقریریں کیں، اور جو علمی و تعلیمی و پمپیان اونھوں نے لوگوں کو دکھائیں وہ ان کے

میںون میں لبریز جوش و خروش کو نمایاں کرتی ہیں، ابھی اسی مہینہ میں افغانی سفیر جب جامع از ہر پناہ دہان کے طلبہ اور مدرسین نے جس طرح اس کا خیر مقدم کیا، اور جو الفاظ اپنی زبان سے

داکے، وہ اس انقلاب کا بہترین منظر ہے، اسی ہفتہ کی خبروں میں بیت العلوم قسطنطنیہ کے طلبہ کی راہ انگیزی اور سیاسی ہیجان کی خبر آپ کی نظر سے گزری ہوگی،

آج ہی کے اخبارات میں علمائے ایران کے سیاسی جوش و خروش کا حال پڑھا، کہ اونھوں نے

تمام مسجدوں اور درسگاہوں کو اپنی صدائے احتجاج سے مسموم کر دیا ہے، اور مجلس سے یہ مطالبہ کرتے ہیں، کہ تمام ملک میں سکرات کی دوکانیں اور تفرجگاہیں بند کر دی جائیں، مذہبی مسائل میں اخبارات کی آزادی

محدود کی جائے، اور مجلس میں علمائے دین کے نمائندے بھی لے جائیں، ہندوستان کے اندر جو کچھ وہ سالوں میں گذرا ہے وہ کسی کی نظر سے پوشیدہ نہیں، منتظمین، مہتممین اور ارکان کی پوری کوشش کے باوجود

بلوچستان، سندھ، اجمیر، علی گڑھ، کلکتہ وغیرہ میں جو کچھ گذرا اور ہو رہا ہے اس کے دہرانے کی ضرورت نہیں، خود جمعیتہ العلماء اور جمعیتہ الطلبة کا وجود، ان کے مقاصد، اور ان کے جلسوں کی رودادیں اس



## فارسی کے دُنایاب دیوان

از

جناب مولانا حبیب الرحمن خان حسرت شردانی، صدرالعدد در دولت اصفیہ

میرے مختصر سے کتاب خانہ میں فارسی کے دو دیوان قلمی ہیں جو اپنے اوصاف اور خصوصیات

کے لحاظ سے نایاب خیال کئے جاسکتے ہیں۔ ان دونوں کو مرحوم علامہ شبلی کی بارے سے تعلق ہے

نیاز منزل دل کا تقاضا ہے کہ معارف کے ناظرین کرام سے ان کا تعارف ہو۔ اس طرح

استاذ محترم کی یاد تازہ ہو جائیگی اور تلمیذ مکرم کی فرمائش کی تعمیل۔ مانا کہ یہ ہدیہ سع

پائے محض شمس سلیمان بردن۔ ٹھہرے۔ تاہم مور ضعیف کا تحفہ ہی ہو سکتا ہے۔ حسرت شردانی

### ۱۔ دیوان عرفی شیرازی

عرفی شیرازی نے وفات کے وقت اپنے مسودات کا مجموعہ پریشان خانخان کی خدمت میں

بجودا دیا تھا کہ اس کی سرپرستی میں مدون ہو جائے۔ چنانچہ عرفی کی یہ تمنا پوری ہوئی۔ علامہ شبلی،

شیراز میں فرماتے ہیں۔ "افسوس یہ نسخہ آج نایاب ہے ورنہ بہت ہی دلچسپ باتیں معلوم ہوتیں یہ

آر نیاز دیکھو۔ علامہ مرحوم کی آرزو حسرت کے حتیٰ میں پوری ہوئی۔ وہ نسخہ ان کے نیاز مند کے

ہاتھ آگیا۔ پارساں دلی کے ایک بزرگ، قدیم خاندان، ہنر کی یادگار بہت سے قطعات اور یہ

نسخہ فروخت کے لئے لائے تھے، میں نے دیکھا تو خوبی خط و غیرہ کے لحاظ سے نامور معلوم ہوا۔ لے لیا،

نہایت ہوا کہ یہ نسخہ اسی دیوان کا ہے جو وفات عرفی کے بعد خان خانان کے حکم سے محمد قاسم

سران نے مدون کیا تھا۔ اور مآثر رحیمی کے مولف عبدالباقی نے اس پر دیباچہ لکھا تھا۔

اس کا سنہ کتابت ہے ۱۲۸۶ھ۔ محب علی بن حاجی یوسف شیرازی کا تب ہے۔ خانخانان

انقلاب کا اعلان عام ہیں،

اسی حالت کو دیکھ کر ہم کو یورپ کا وہ زمانہ سامنے نظر آتا ہے جب فتح قسطنطنیہ کے بعد وہ اسلام کے

مقابلہ کے لئے تیار ہو رہا تھا، مومنین عالم کی تاریخ کے مصنفین کے الفاظ میں "یورپ کا وہ انقلابی زمانہ تھا"

بیب بحری سپاہیوں کی محنت، فلسفیوں کی جدوجہد، طالب علموں کی مساعی، مدبرین کی دماغ سوزی،

ر سپاہیوں کی جانبازی سب اسی مقصد کے لئے تھیں کہ صلیب کو (ہلال کے مقابلہ میں) غرور و نصیب ہو

آج وہی انقلابی زمانہ اسلام کے لئے آگیا؛ تلت الایام ندا اولھا بین الناس،

## اسوہ صحابہ جلد دوم

از مولانا عبد السلام ندوی

کتاب مذکور کا دوسرا حصہ جس میں صحابہ کرام کا نظام سیاسی اور ملکی

طامات اور علمی خدمات کی تفصیل ہے، تفسیر حدیث، فقہ، اسرار دین، تصوف

وہ علوم جس قدر صحابہ کے عہد میں پیدا ہو چکے تھے ان کی تفصیل ہے، ضخامت ۴۵۰ صفحات

پینچر

ت البعیر



اس کا بیان ہو کہ نہایت اہمیت تھی۔ اسی بنیاد پر سر اجاکی محنت کی داد ان الفاظ میں دی ہے۔ اچھی  
دریں کارید سنیانمودہ بعد ترتیب سر اجاکی نے یہ مجموعہ خانخانان کے ملاحظہ میں بقام برہان پور (خانین)  
پیش کیا۔ اس وقت عبدالباقی بھی "خوشی نشینان بزم فیض" میں سے تھا۔ خانخانان نے دیکھ کر سید کیا  
اور انواع و اقسام کے صلے اور انعام دیکر سر اجاکی عزت افزائی کی۔ یہ نسخہ خانخانان کے کتب خانہ میں رکھا  
گیا۔ اہل استعداد کو نقل کا شوق ہوا تو وہیں سے نقلیں حاصل کیں۔ اس عہد میں "مستعدان ہندوستان"  
کے نزدیک جو نسخہ معتبر تھا وہ اسی نسخہ کی نقل تھی (انتہی ملاحظہ)

عرفی کے واقعات حسب ذیل اس دیباچہ سے معلوم ہوتے ہیں۔ عرفی کا نام خواجہ سیدی محمد  
قالب کا نام خواجہ زین الدین علی شیرازی۔ اس کا خاندان ولایت فارس میں صاحب "قدر و منزلت"  
تھا۔ خواجہ زین الدین علی عہد بکا پیشوا کے حرم شیراز اور وزیر داروغہ شہر "پرمنار" رہا۔ اسی زمانے  
میں عرفی نے "بعض مقدمات علمی" حاصل کئے اور حیثیات عالیہ۔ خط نسخ "خوب لکھتا تھا۔ فن موسیقی  
میں دخل تھا۔ اسی دوران میں شعرا کی ہمنشینی کا شوق پیدا ہوا اور شعر و شاعری کے میدان میں قدم رکھا  
چونکہ اس کے والد "وزیر داروغہ شہر" تھے اس لئے شرعی و عرفی کی مناسبت پر لحاظ کر کے عرفی کا نام سید کیا  
دارالافتل شیراز کے موزون طبعوں کی صحبت میں تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عرفی کے جوہر چمک اٹھے  
اور اشعار ابدار سامعہ افروز ہونے لگے۔ چونکہ طبیعت ایجاد پسند پائی تھی اس لئے نازہ گوئی کے میدان  
میں اتر آیا۔ اب اس کو ایک استاد و مرشد درکار تھا جو شیراز میں نہ تھا۔ اسی اشار میں اس نے ہندوستان  
کی سخن سنجی و نکتہ دانی کا غلغلہ سنا اور اسی کے ساتھ اس کو یہ بھی معلوم ہوا کہ شکیبائی اصفہانی نظیری فیشا پوری  
ایسی شہرت کاشی۔ کامی سبزواری۔ بقاکی خراسانی۔ محوی غنمی ہمدانی۔ اور مستعدان روزگار  
کے جوہر خانخانان کے دربار میں جلا پاپا کر عالم افروز ہو رہے ہیں۔ اور "سپہ سالار" کی خدمت میں جس  
طرح ان گنتہ دانوں نے ترتیب پائی تھی اس کی حقیقت بھی منکشف ہوئی۔ یہ حالات سن کر عرفی نے

م سے جو نسخہ مرتب ہوا تھا وہ تقریباً ۱۲۰۰ میں مکمل ہوا۔ اس طرح میرا نسخہ اصل دیوان کی ترتیب کے  
میں بریں بعد لکھا گیا ہے جو بہت زمانہ نہیں ہے۔ خط کاغذ اور نقاشی کے لحاظ سے یہ نسخہ اس عہد کی قلمی  
کا ایک عمدہ نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ اوسطاً قطع پر بار یک قلم سے لکھا ہوا ہے۔ جو صفحہ پورا لکھا ہے اس میں  
۲۴۰۰ صفحات کا ہے۔ قصائد کے چند صفحات در بیان میں معدوم ہیں ترتیب کلام حسب ذیل ہے  
دیباچہ عبدالباقی (۵۱ صفحہ) رسالہ نفسیہ (۱۳ ص) مثنوی مجمع الابرار (۵۸ ص) مثنوی فریاد و شیرین  
(۱۲۲ صفحہ) قصائد (۶۲ عدد) ترکیب بند (ایک) ترجیع بند (ایک) قطعات (۲۲ عدد) سانی نامہ غزلیات  
(۲۲ عدد) رباعیات (۲۲ جن میں بعض ناقص ہیں) کل تعداد اشعار ۸۱۱۲ ہے۔ اصل دیوان میں  
عارف تھے۔ اس طرح چھ ہزار شعر عرفی کے چند ہی سال میں پھر معدوم ہو گئے۔ چھ ہزار کے دیوان  
زندگی میں تلف ہو چکا تھا جس کے انوس میں اس نے کہا تھا ہے

صد شرع ہنر چون نشود محو کہ من ، شش ہزار آیت احکام ہنر باختم ام

دیباچہ میں عبدالباقی نے لکھا ہے کہ عرفی نے وفات کے وقت اپنے مسودات کا پریشان مجموعہ  
ن کے پاس اس آئینہ کے ساتھ بچھا دیا تھا کہ مدون کر دیا جائے۔ یہ اوراق عرصہ تک خانخانان  
خانہ میں (جو مکتب خانہ اہل عرفان تھا) محفوظ رہے اور مختلف موانع کی وجہ سے خانخانان  
طرف توجہ کرنے کی ہمت نہ ملی۔ آخر ۱۲۰۰ میں عرفی کی وفات کے پچیس برس بعد عرفی  
کی یاد آئے اور اس مرئی کمال و اہل کمال نے محمد قاسم خلیف خواجہ محمد علی اصفہانی کو جو حجاز  
میں مشہور تھا حکم دیا کہ مسودات مذکورہ کی تدوین کرے۔ سر اجاکی تعریف عبدالباقی نے ان  
میں کی ہے۔ آزاد می زادگان اصفہان است۔ دیرہ برس کی سخت محنت کے بعد اس نے  
ترتیب دیا۔ اس دیوان میں قصیدہ غزل۔ رباعی۔ قطعہ۔ مثنوی۔ ترکیب بند اور ترجیع بند  
۶۰ ہزار شعر تھے۔ عبدالباقی نے ترتیب و مقابلہ کے زمانے میں ان مسودات کو دیکھا تھا۔



ستان آنے اور خانخانان کی مہمینی سے فیض حاصل کرنے کا قصد مصمم کر لیا۔ اور اسی شوق میں  
ہندوستان ہوا۔ اڈل چندر وزیر حکیم ابوالفتح گیلانی کی خدمت میں رہا۔ اس زمانے میں حکیم ابوالفتح کی  
ب حسین شنائی۔ سید محمد نجفی۔ حیاتی گیلانی اور اور بہت سے شعرائے نامی سے آراستہ تھی۔  
نے اس انجمن میں اپنی قادر الکلامی کا ہنگامہ بجا دیا۔ اور صدر نشین سے لیکر ارکان تک سب نے  
کے کلام کو پسند کیا۔ اسی عرصہ میں اس کی ملاقات فیضی سے ہوئی جو شاہزادوں کا استاد اور  
کا مقرب تھا۔ اس کو بھی عرفی کی طرز جدید مرغوب ہوئی۔ ان منازل کو طے کرتا ہوا عرفی خانخانان  
کاہ میں باریاب ہوا۔ اور اس بزم گرامی کے شعرائے نامور کی صحبت سے فیضیاب۔ خانخانان نے  
پوری قدر کی۔ چنانچہ معمولی آداب اور کوشش سے اس کی باریابی مہمینی تھی۔ اور مجالس میں نشست  
اس زمانے میں عرفی کا میلان طبع کلام عاشقانہ عارفانہ کی طرف رہا اور اسی میں ترقی کرتا رہا۔  
بہت محنت اور عالی فطرت تھا۔ اور اہل زمانہ میں بہت ہی اور حسن کلام کی وجہ سے اس کا اعزاز  
تھے۔ ۱۱۹۹ھ میں بمقام لاہور رحلت کی۔ کسی نے تاریخ کمی استاد امیر لاہور ہی میں دفن ہوا۔  
۹۹۹ھ میں میر صاحب راغب خانی نے اس کی لاش نجف اشرف میں لجا کر دفن کر دی۔ یہ اس حسن  
ت کا صلہ تھا جس کا ظہور اس شعر میں ہوا ہے

بے کاوش شہرہ از گور تا نجف بردم اگر بہند بخم کنند و گریہ بتار

غلامش)۔ عجب اتفاق ہے۔ تقریباً ۱۲۰۰ھ میں عرفی کا کلیات مرتب ہوا۔ ۱۲۰۸ھ میں اس کے  
بھی ہندوستان کو خیر باد کہہ دی۔ گویا وہ اس انتظار میں تھا کہ اس کا ادبی کارنامہ پایہ تکمیل  
لے تو وہ اس سرزمین سے قطع تعلق کرے۔

عرفی کا انداز سخن مولف دیباچہ عبدالباقی نے مختلف ادوار کے طرز سخن سے بحث کی ہے۔  
ہے کہ شعرا کے طبقہ پیشین میں عنقریب زور و کی وغیرہ نے کو س استاد دی بجایا۔ اس طبقے کے

بعد سلسلہ بیان مولانا نظامی اور امیر خسرو تک پہنچا دیا ہے۔ اس طبقے کے بعد اور اساتذہ ہوسکے ہیں  
تک کہ بادشاہ دانا دل سخن شناس۔ سلطان حسین مرزا فرمان روائے ہرات کا زمانہ آیا۔ اس عہد کے  
اساتذہ مولانا جامی۔ میر علی شیر نوائی۔ بابا فغانی۔ اہل شیرازی بگسی۔ خواجہ آصفی اور میر شاہی نے انداز کلام  
میں ایک گونہ جدت پیدا کر کے ایسی طرز ایجاد کی جو روش متقدمین سے متجاوز اور اس عہد کے مستعدوں  
کی طرز سے مٹی جلتی ہے۔ (واضح ہو کہ اس موقع پر دیباچہ نگار نے غلط بحث کر دیا ہے۔ حاصل تجدید  
روش کا سہرا فغانی کے سر ہے۔ باقی جن اساتذہ کا نام لیا گیا ہے ان کی طرز عرفی وغیرہ کے کلام سے  
بالکل جدا و متغائر تھی، با بر خواجہ آصفی کے کلام کی بے نیکی سے سخت نالان ہے) اس طرز کو اہل  
ذوق نے پسند کیا۔ اور طرز قدما طاق و صندوق میں آرام گزین ہو گئی۔ اس طبقے کے بعد ایک اور طبقہ  
بزم سخن میں آیا۔ مثلاً مرزا شرف بہان۔ لسانی۔ شریف تبریزی۔ محکم کاشی۔ جلی یافقی۔ ان استادوں  
نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ اور انداز متاخرین سے قریب تر آگئے۔ اب نوبت مرزا علی قلی بیگ خواجہ  
حسین شنائی۔ دلی دشت بیاضی۔ ملک قلی۔ مرزا حسابی۔ نظیری۔ عرفی وغیرہ۔ شعرائے بلاد خراسان  
کی آئی۔ یہ طبقہ کیسے طرز متقدمین سے منکر ہو گیا۔ خواجہ حسین شنائی نے سب سے زیادہ طرز تازہ میں کام لیا  
کی۔ تمام ایران اس طرز کے دل دادہ ہو گئے اور اس طبقے کے اشعار کو سفینہ سینہ میں ثبت کر لیا۔  
جو کلام ان کی زبان سے نکلتا تھا باد صبا کی طرح ایران کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک  
پہنچ جاتا تھا۔ مولانا عرفی کا دور آیا تو اس نے طرز متقدمین و متاخرین دونوں کو منسوخ کر کے وہ طرز  
انتخاب کی جس کے سننے سے گوش اہل ہوش مخزن در عدن بن گئے۔ اور وہ انداز سخن رائج کیا  
جس کا سکھ اب ربع سکون میں روان ہے۔ ہندوستان میں فیضی نے اور ایران میں حکیم  
رکنائے سہمی حکیم شفقائی۔ شانی تھکونے اپنی اپنی طرز کو طرز عرفی سے آشنا کر دیا۔ اس طرز میں عرفی  
سے پہلے کسی نے استقلال پیدا نہیں کیا تھا۔ ابتدا عرفی کی جدت طرازی کو نہ صرف لوگوں نے



پسند کیا بلکہ اس پر اعتراض کرتے تھے۔ غامخانان کی تربیت دوسر پرستی نے اس کا سکہ سارے عالم کے یون پر بٹھا دیا۔ "این چرخ از فکر تـ طبع او فروخت و این نام نامی بدولت تربیت و اصلاح ایشان

سم رسانید"

رسالہ نفسہ عبدالباقی کے دیباچہ کے بعد کلیات عربی شروع ہوتا ہے۔ اول رسالہ نفسیہ ہے۔ جسے "نفس" "نفس" کہتے ہیں۔ فرصت کو غنیمت سمجھنے۔ ریاضت و کرا اور خود پسندی سے بچے بہت کو بے رکھنے معرفت الہی خالصا لوجہ اللہ حاصل کرنے وغیرہ مطالب کی تاکید و ترغیب اور الفاظ میں ہے۔

مثنوی رسالہ بالا کے بعد دو مثنویاں ہیں۔ ایک مجمع الابکار مولانا نظامی کی مخزن الاسرار کے مثنوی میں۔ مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ یہ چھپ گئی ہے۔ دوسری فرہاد و شیرین۔ بجواب شیرین خسرو۔ مولانا لکھا ہے کہ "آتشکدہ اور مجمع الفصحاء میں اس کے اشار نقل کئے ہیں" حق یہ ہے کہ یہ چھوٹی سی مثنوی کی شواہد بانی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ گرمی سخن ملاحظہ ہو۔

خداوند اولم بے نور تنگ است	دل من سنگ و کوم طور تنگ است
دلم را غوطہ دہ در چشمہ نور	تجلی کن کہ موسیٰ است در طور
دگر زین نامسز اول عار داری	کرم بسیار و دل بسیار داری
دے دہ چون محبت پاک دامان	دے پاکیزہ گوہر تر ز ایسان
دے مرہم گداز آرام نشناس	لبش مست یکدہ نہائے الماس
دے ریشہ گداز وقت کاوش نشین	نہ اواز نشینیش از وی شود ریش
برافروز آتش در سینہ من	کہ سوز و راحت دیر نیہ من
دخان آتش نلک جان مرا درش	دلیکن شویناہ فرش تا عرش

برو نم ز آتش دل دار و در تب  
در آن بحر لب ز آتش تیز  
کہ چنگام ہجوم موج بر موج  
ہوشان چہرہ ام را خلعت زرد  
چہ شربت آب کوثر اُمّت او  
خوشان سینہ ام را شربت درد  
گلوسوز محبت لذت او

قصائد۔ قصیدے تعداد میں چھیاٹھ ہیں۔ مطبوعہ نسخہ (در اس سلسلہ میں باؤن ہیں اس طرح قلمی نسخے میں چودہ قصیدے زائد ہیں۔ ان میں سے بعض نامم ہیں۔ قصائد کے بعض دراق بھی در میان میں سے تلف ہو گئے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے زیادہ نہیں۔

غزلیات۔ غزلیں ۵۱۹ ہیں۔ مطبوعہ نسخہ میں ایک غزل بھی نہیں ہے۔ عربی کی اہل شعر از جنی غزل میں ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

گفتگوئے غم یعقوب بود پیشہ ما	بوسے پیرا ہن یوسف بود اندیشہ ما
اندر ان بیشہ کہ ما شیر و شیم آفت نیست	رو بہ از نہ بجگری رم کند از بیشہ ما
کو کہ صنعت ما داشت ولی فرق بکرا	قوت بازوئی دل می طلبد قیشہ ما
در دل ما غم دنیا غم معشوق شود	بادہ گر خام بود پنچہ کند شیشہ ما
عربی افسانہ تراشی بجموشی بفروخت	لہذا محمد کہ آزاد شد از پیشہ ما

دیگر

مرو باد یہ گردی کہ زرق و شیدائی است	برنگی مطلب کان لبس رعنائی است
زبان ببند و نظر باز کن کہ منع کلیم	کنایت از ادب آموزی تقاضائی است
دماغ یوسف اگر تر کنند کف ببرد	از ان شراب کہ در ساغر تماشائی است



نقاب می کشد ای دل تمام حوصله شو  
چنین که بروم شمشیر و شنه می غلطم  
شهید عافیت آن کرشمه ام کز مهر  
بنوق دوست چه سازم که در سیرت عشق  
گو که نیست گنگار تر ز من عسری  
که باز وقت شراب کرشمه پیمایی است  
حضور را رسد اگر گویدم که هر جای است  
تمام نقش طرازی و شهادت آرائی است  
خیال بے ادبی و نگاه رسوائی است  
که این حدیث گر نمایه لاف بکشی است

دیگر

مرا ز نگه سینه داغ می روید  
توپائے کعبه رو آما ده کن که در هر گام  
بهشت کو که تماشا کن که حسن ترا  
میخ گو گهر آفتاب را مفروش  
نیم باغ که بر مغز آیتین افشاند  
که روضه روضه گل از داغ می روید

مگر ترانه عرفی کے پگھلشن برد  
کہ بانگ در دزدستان ز داغ می روید

دیگر

نقشے کے غمزہ او بہ صفت بلا نشسته  
چو رسی بہ تربت ما منشان بنار دامن  
شود آشکار فرو که براہ وعدہ او  
ز رہ و فادین کو که گزشتہ دامن ازین  
روم از جهان و شادام که برا و تاقیت  
نقشے کے غمزہ او بہ صفت بلا نشسته  
کہ غبار درد و حسرت بنار دامن  
ز غم بہشت و دوزخ دو جهان جدا نشسته  
کہ غبار کوچه ما بر تو تیس نشسته  
ز خیال غمزہ او چشم بلا نشسته

ز دعا چه کام جویم که میان تنگ دامن  
تو دوزم عیش عرفی من و کوچه که هر سو  
سر خون چکان فغان دل بنوا نشسته  
بہ نزل حضرت امیر خسرو کی طرح پر ہے ان کا مطلع ملاحظہ ہو۔ دوسرے مصرع میں مذرت  
نشیہ قابل داد ہے۔ سہ

بجالی دو چشمش چشم بلا نشسته  
چو قبیلہ گرد و بلی ہمہ جایا نشسته  
رباعی

رقم بجا زہ کیے تن کہ نسر دہ  
گفتم چه برون بردی ازین باغ و بہا  
صد سال ز باغ عیش گل چید و برد  
گفته دل پر خون و تو مسم خواہی برد

دیگر

گا ہے ہوس افروز نینیت سینم  
یاد دست در آویر و یاسا تا چند  
کہ مضطرب از بیم تجیمت سینم  
بازیکچہ دست ہر نینیت سینم

دیگر

جدے کہ گسستن نفس نزدیک است  
گر قافلہ گزشت قدم مست کن  
فریادی کن کہ دادرس نزدیک است  
بشتاب کہ آواز جرس نزدیک است

دیگر

جمعے بدست گریہ و آہ آوردند  
جمعے دیدند خواہش عفو را  
جمعے ہمہ دیدند و نگاہ آوردند  
رفتند و جهان جهان گناہ آوردند  
شوخی چشمی معاف۔ مصرع اول میں خواہش کی جگہ عالم ہوتا تو کیا خوب ہوتا۔ جناب



باری عزائمہ کے لئے خواہش کا لفظ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ جہان جہان کے لئے عالم کس قدر مناسب و موزون ہے۔

حال میں طاہر نصیر آبادی کا نایاب تذکرہ دستیاب ہوا۔ افغانستان اور میر آزاد بلگرامی نے اکثر اس تذکرے کا حوالہ دیا ہے۔ طاہر نے (جو نظیری و عرفی کا ہم عصر ہے) مہرین کا تذکرہ لکھا ہے۔ اس کے واقعات کے لحاظ سے خاص پایہ رکھتا ہے۔ عرفی کے حال میں لکھا ہے۔ ”صفائے ذہن“ اور ذکائے

طبع سلیم میں تمام شعراء فارس و خراسان سے ممتاز تھا۔ غیرتی۔ قیدی۔ قدری کے ہم جہتوں میں تھا۔ اس کی ابتدائی عمر شیراز میں گزری۔ آغاز کار میں شعراء و علماء کی صحبت میں مباحثہ و مناظرہ کے موقع اس کو ملے۔ اور قوانین شعر میں مہارت حاصل کی۔ اور حل و عقد نظم اور فنون سخن سے زیادہ از

صفت آگاہی۔ ۱۹۲۲ء میں ہندوستان روانہ ہوا، (گویا ۲۹ برس کی عمر میں ہندوستان آگیا) ان لوگوں نے اس کو دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ خوش طبع ظرافت دوست تھا۔ باوجود

عوائی شاعری کے معاصرین کلمات کو وقت خوش طبعی کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتا تھا۔

اس تبدیل سے ”کم نبی و غرور“ کی جرح کی تلخی کم ہو جاتی ہے۔ امید ہے کہ رفتہ رفتہ سلامت میں بھی پیدا کر لیا اس لئے کہ ”طبع مستقیم“ کو ”نفس سلیم“ درکار ہے۔ طاہر نے ”گویند“ کر کے عرفی

تاریخ وفات ۱۳۲۲ء لکھی ہے۔ جو صحیح نہیں۔ لکھا ہے کہ مرض الموت میں یہ دو رباعیان زبان

اے مرگ مرا زیاں شرمندہ مکن، نو میدم ازان گوہر از زندہ مکن،

یار آید و جان رو بخدایا نفی، بہت دہ و در قیامت زندہ مکن

ایضاً

عرفی دم نزع است و ہمان بستی تو، آیا چہ مایہ بار بستی تو،

فردا ست کہ دوست نقد فروں کتب، جو بایں متاع است و تہید بستی تو،

دوسری رباعی کا جواب مرزا یوسف خان شہیدی نے دیا۔

رباعی

عرفی رستی بدوست پیوستی تو، در کشمکش زمانہ دارستی تو،

سبب غم دوست مایہ دست ہی است، خوش بکس گزین مایہ قوی دست تو،

ادل رباعی میں دیکھو ایک دم کے مشاہدہ جمال پر عمر اید کو فریاں کر گیا۔ دوسرا پہلو نہیں

پاہتا کہ دم آخر جو شاہدہ جمال کی نعمت حاصل ہوئی اس کے سرور میں نہنگا مہ قیامت غل اتر جائے

نگاہِ رو برو۔ واقعات ختم ہو گئے۔ افسانہ نہیں واقعات۔ واقعات کے نتائج پر

غور ہمیشہ سبق آموز ہے۔ آج ”تعلیم و تربیت“ بچہ بچہ کی زبان پر ہے۔ اور گردن غرور کی بھدی

خفیت کے مشاہدہ سے منذور کر چکی ہے۔ انصاف سے دیکھو کہ آج کوئی تربیت گاہ ایسی

ہے جہاں عرفی کی قابلیت کے ادیب پیدا ہوں۔ نہ کہنا کہ عرفی کی کیا ضرورت ہے بیسیوں

یونورسیٹیاں آج بھی، خاقانی و عرفی کا کلام پڑھا رہی ہیں۔ عرفی د خاقانی در کنار ان کے

کلام کے اہل ذوق سمجھنے والے بھی پیدا نہیں کر سکتیں۔ مانو گے کہ عرفی کا مرتبی فن خاتمان تھا۔

جو ہر ایران نہ چمکا سکا بلکہ جن جوہروں کی آبداری سے ایرانیوں کی آنکھیں خیرگی کرتی تھیں

وہ ہندوستان کے ایک امیر کے دیوان خانے میں اگر اس آب و تاب سے چلے کہ ایک

عالم روشن ہو گیا۔ خاتمان میدان میں ایک فاتح ہے۔ اپنے وقت کا بہترین سپہ سالار۔

ہرم میں ایک اولو لغزم۔ فیض۔ مرتبی علم و فن امیر ابن امیر۔ اس بوقلمونی کو دیکھو۔ تلوار اور قلم

دونوں جوہر زیر ہیں۔ کلام پڑھو۔ ندرت میں متاثر ہے

ہرنگ رخسہ شد از بس گر یستم بتیو، رنگ سخت ترم بسکہ ز یستم بتیو

دیگر



پیش ہر دو فاحش عمد بیکار است نگاہ اہل محبت تمام سو گند است

حمہ گیری ملاحظہ ہو۔ ایک طرف عرفی و نظیری اور اور بہت سے ایرانی شعرا فیض بہت  
ارج ترقی حاصل کر رہے ہیں۔ دوسری طرف بھاشا کے کیشیر اصلاح لے رہے ہیں۔  
اس کا ادب ترقی پا رہا ہے۔ جن لوگوں نے بھاشا کے علم ادب کی تاریخ لکھی ہے اس کا  
دور خانانان کے زیر تربیت قائم کیا ہے۔ تیسری طرف واقعات بابر کی کا ترجمہ ترکی

اسی میں ہو رہا ہے۔ یہ زمانہ تو کمالات انسانی کی معراج کا ہے۔ میری تنگ اور محدود

ت میں قابل شکر اضافہ ہوا اگر ان حیثیات کا جامع زندہ انسان بتایا جائے جو خانانان میں  
ن ظلم کدہ حیرت ہنوز ختم نہیں ہوا۔ عرفی و نظیری کے کمال کا مربی کس کے دہن

میں پلا تھا۔ جلال الدین اکبر کے جو امی تھیں تھا۔ بیرم خان عبدالرحیم کو چار برس کا چھوٹا  
لم سے راہی ہوا تھا۔ تاریخ دیکھو۔ اکبر نے دشمن کی یادگار کو دربار میں شامل کر کے اپنی

سائے پر درخش کیا۔ سترہ برس کی عمر میں پہلے معرکہ جنگ میں سرخرو ہوا۔ اکبر  
نے علم و ہنر کے جو دریا بہائے تاریخ فارسی تو اس سے بے بہرہ نہیں مگر حرفیوں نے  
حق ہم کو یاد کرا دیا ہے۔ "اکبر مسلمان نہ تھا اس لئے ملک نے ترقی کی"۔ مسلمانوں

اتنی مردم خیز ہے کہ اس میں نہ اکبر عجیب ہے نہ خانانان مگر عجیب امر یہ ہے کہ مسلمان  
تاریخ سے سب سے زیادہ بدگمان ہیں۔ وجہ۔ جہل و لاعلمی۔ فاعبر وایا اولی الالباب



## ”ہنوز دلی دور است“

(ایک مشہور ضرب المثل کی تاریخ)

از

جناب مولوی عبدالماجد صاحب بی اے

کہاوتیں اور تین ہزار بان کے سرمایہ ادب کا ایک اہم خزانہ ہوتی ہیں۔ ہر کہاوت یا ضرب المثل اپنی  
میں تاریخ اور لیر پھر کا ایک خاصہ قیمتی خزانہ مخفی رکھتی ہے۔ لیکن عموماً امتداد زمانہ کے ساتھ یہ دغینہ اور زیادہ  
نعرزہ میں دھنسا جاتا ہے، یہاں تک کہ اس کا موقع و نشان بالکل مٹ جاتا ہے۔

اکثر امثال کی صورت آفریش یہ ہوتی ہے کہ کسی مشہور شخص کی زبان سے کسی مشہور موقع پر کوئی فقرہ  
نکل جاتا ہے جس میں اختصار لفظی کے ساتھ جامعیت معنوی ہوتی ہے اور جو کسی وسیع مادی، اخلاقی، یا معاشرتی  
حقیقت کا عطر اور نچوڑ ہوتا ہے۔ اس قسم کے مقولہ عام زبانوں پر بے اختیار چڑھ جاتے ہیں اور کثرت استعمال سے  
کچھ روز میں ضرب المثل کا درجہ حاصل کر لیتے ہیں۔ الفاظ زبانوں پر چمکتے ہیں، لیکن لوگ یہ بھول جاتے ہیں  
کہ اول اول کسی زبان سے اور کس موقع پر ادا ہوئے تھے،

”ہنوز دلی دور است“ فارسی زبان کی ایک مشہور ضرب المثل ہے۔ اردو میں اکثر اس کا بھسہ استعمال

ہوتا ہے۔ اور کبھی اس کا ترجمہ کر کے ”ابھی دلی دور ہے“ بولا جاتا ہے۔ بہت کم اشخاص کو اس کا علم ہو گا، کہ یہ  
مقولہ ابتداً کس شخص کی زبان سے ادا ہوا تھا؟ کس موقع پر ادا ہوا تھا؟ اور اس وقت سے اس کا چلن  
کیونکر چل گیا؟ خوش قسمتی سے تاریخ کے صفحات ان سوالات کے جواب میں بالکل خاموش نہیں۔



آٹھویں صدی ہجری کا زمانہ ہی صدی کی پہلی چوتھائی کے خاتمہ میں پانچ سال کا عرصہ باقی ہوا۔  
سرزمین حسب معمول تاشا گاہ عبرت و انقلاب بنی ہوئی ہے خسرو خان ایک کم نسب نوجوان۔

اہ وقت قطب الدین مبارک شاہ کو قتل کر کے خود تخت نشین ہو جاتا ہے اور تمام مشائخ شہر کی خدمت  
بڑے بڑے گران قدر زندانہ پیش کرتا ہے۔ تقریباً کل حضرات نذرین قبول فرماتے ہیں، لیکن نذر کو بہ طور  
ت اپنے پاس محفوظ رکھتے ہیں، کہ ممکن ہو انقلاب حکومت غفریب دوسری کروٹ لے اور اس وقت

واپس کرنا پڑے۔ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء محبوب الہی کی سطح خیال ان مادی  
تائیدیشوں سے ارفع ہے۔ آپ کے بیان یہ روپیہ آتا ہے اور اسی وقت فقراء و مساکین پر صرف ہوتا

جس بزرگ کے لشکر خانہ کی وسعت آج افسانہ کی طرح ناقابل تعین معلوم ہوتی ہے اور جس کا معمول  
جو نہین نذرین داخل ہوتین، فی الفور فقراء پر تقسیم ہو جاتین، اور عینک بگل تقسیم نہ ہو لیتین، خاطر

مقررہ مشغول گریہ رہتی ہے اس سے بجز اس کے اور توقع ہی کیا ہو سکتی تھی۔ غرض ادھر جاہ و ثروت  
بدر نے روپیہ بچھا، اور ادھر فقر و مسکنت کے اورنگ نشین نے مٹا اسے لٹا دیا۔

موسخ فرشتہ، اس واقعہ کو سیر الاولیاء کے حوالہ سے لکھتا ہے:-

”منقول است، کہ خسرو خان بعد از قتل بادشاہ قطب الدین مبارک شاہ بر تخت نشستہ و لوگ

باصولت تگمچیت ہر یک از مشائخ فرستاد و غیر از سہ کس... بگی قبول کردند، اما اکثر اہانت

نکاح داشتہ فوج نہ کردند، مگر شیخ نظام الدین اولیاء کہ پنج لک تنگہ خسرو خان را با تمام منقہ فقر اندودا

نیکو شیخ زہدین مسود گنج شکر گفتہ بود، و در سے ہندادین لک و مطبخ او صرف می شد، (فرشتہ، جلد دوم، مقالہ دوازہم)

تھے تو نے گران بید سے گریہ بیشتر کر دے، و چند بیشتر فرمودے، کہ زود تر فقرہ کیند، و ساعتہ فہانتہ کسان ہی فرستاد کہ

چون می شنید، کہ در حال نعمت کردند، و بہ تما جان رسانیدند، خاطر مبارک قرار گرفتے، و در ہر جبہ تجرید فرمودے، و

بارخانہ اہمال کنانیدے، چنانچہ بار و ب می داوند، بعدہ و مسجد حید رفتے، (سیر الاولیاء، ص ۱۳۱)

(تاریخ فرشتہ، جلد ۲، مقالہ دوازہم، ذکر سلطان الاولیاء)

چار ماہ کے بعد زمانہ نے کروٹ لی خسرو خان مارا گیا، اور غسان سلطنت، سلطان غیاث الدین

تغلق کے ہاتھ میں آئی، اس جدید فرمانروا نے تخت نشین ہوتے ہی خزانہ عامرہ کا جائزہ لیا، اور جو اشخاص

خسرو خان کی زر پاشیوں سے مستفید ہو چکے تھے، ان سے وہ رقوم واپس لینا شروع کیں۔ اور اگر کسی

شخص کی جانب سے اس باب میں تردد و تاثر ہوتا، تو معادہ قہر سلطانی کا مستوجب ہوتا۔ عہد اکبری

کا ایک مؤرخ لکھتا ہے:-

”زہار کہ خسرو خان در حالت اضطراب مردم اتیار کرد و بود، باز یافت نمود و داخل خزانہ ساخت،

و ہر کہ در ادائے این قسم زراہمال نمودے در شدت و تعذیب افتادے۔ (طبقات اکبری، جلد اول،

مطبوعہ کلکتہ، ص ۱۹۲)

مصلحت اندیش مشائخ و علماء نے یہ زمین اپنے خزانہ سے خزانہ شاہی کی جانب منتقل کر دیں، اور

غضب سلطانی سے محفوظ رہے، سلطان المشائخ کے ہاں روپیہ کا جمع رہنا چھلنی میں پانی کا ٹہرنا تھا،

جواب آیا کہ جو آیا، وہ اسی وقت صرف ہو گیا۔ بادشاہ کو یہ انکار قدرۃ ناگوار گذرا، اور شیخ کی آزار رسانی کا

نقد کر لیا۔ فرشتہ کا وقایع نگار قلم ان واقعات کو یوں بیان کرتا ہے:-

”بعد از چہار ماہ چون غازی ملک یعنی سلطان غیاث الدین تغلق خسرو خان را کشتہ پادشاہ وہی

شدہ استقلال تمام بہم رسانیدہ در پے آن شد کہ زربابت خسرو خان را از مردم باز یافت نماید،

اکثر مشائخ بے تحمل و اہمال او نمودند، و شیخ نظام الدین اولیاء کہ صرف کردہ بود، بہ جواب اقدام

نمود، و پادشاہ غیاث الدین تغلق شاہ سو فرجی بہ شیخ بہم رسانیدہ بے عنایت شد۔

ہر بزرگ و برتر ہستی کے حاسدین و مخالفین ضرور ہوتے ہیں۔ حضرت شیخ کے جو مخالفین تھے،

بادشاہ کو ناخوش و کھلکر ان کے حاسدانہ جذبات کو اپنی تشفی کا موقع نظر آیا۔ انھوں نے سلطان المشائخ



دشاہ کے کان ان روایات سے اور بھرے کہ شیخ سارا وقت سماع میں صرف کرتے ہیں۔  
بادشاہ کو چاہئے کہ فقہائے وقت کی خدمت میں مختصر پیش کرے، اور علمائے شریعہ سے  
کو مغلوب کرے۔ فرشتہ کے الفاظ میں

باسمہ تعالیٰ وحسد داشتند و شکر سماع بودند، فرصت یافتہ عرض رسانیدند کہ این شیخ  
ن خود غیر از سماع کارے ندارد و سرود کہ در مذہب حنفی حرام است می شنود پس پادشاہ را  
است کہ علماء را طلبیدہ محضرے سازد، و اورا از ان فعل نا مشروع نہی نماید۔

میرا دل لیا، جو حضرت سلطان المشائخ کے حالات میں سب سے زیادہ قدیم و مفصل ہیں  
پھیلا کر لکھا ہے، اور غنی الغنی کے سرخناؤن کے نام بھی لکھ دئے ہیں:-

ب دولت و کرامت و عظمت حضرت سلطان المشائخ برجانیان طالع گشت، و شوق  
و فضل و صدور و اکابر و ذمیع و شریف و دور و نزدیک کہ در جبلت ایشان چاشنی

بودند رسید و فخر در عالم افتاد و ولولہ عشق در دلہائے ایشان جھید و کار عاقبتی و

و سماع در جہان از سرتازہ شد و عالم بوستانے گشت..... خارجہ مدعیان این کار

دش دارند از سر غلبدین گرفت، و مدتے این تہصیب در دل داشتند کہ بدین نہی نہ نشند

پیشتر اکابر و علماء و صدور و اولیاء و امار و نوک و مہربان بادشاہ عہد را بندہ و معتقد

ان المشائخ می دیدند، بحال دم زدن نبود چون دیکے سر پوشیدہ می جو شیدند و در بند

ند، مگر بادشاہے درین باب محضرے کند تا جرات حسد را بہ نوک زبان بتراندند...

بد سلطان علاء الدین و قلب الدین علیہما الرحمۃ اندیشہ ایشان کار نیامد، و باز خواندہ

مطہنت بہ غیاث الدین تغلق انار اللہ ربہ اند رسید، شیخ زادہ حسام الدین فرما کہ پاتا بہ

سلطان المشائخ کشادہ بود و انواع تربیت و شفقت سلطان المشائخ پرورش یافتہ

اور از جہت آنکہ سر شہرت داشت بسیار مجاہدہ و اہل بلا کشید چون در شوق و ذوق عشق تنہادہ  
بودند، میسخری شد، بدین بہانہ خواست کہ خود را شہور کند، بہت غوغائے محض را پیدا کردند.....  
فقہی جلال الدین لو انجی نائب حاکم مملکت در تعصب اہل عشق شہور بود، و دانشندان دیگر شیخ زادہ  
حسام را بگفتند و پیشوائے خود ساختند تا پیش بادشاہ باز نمایند کہ شیخ نظام الدین محمد معتقد اسے عہد  
است... ماع کہ در مذہب اہم اہم حرام است می شنود و چندین ہزار خلق درین کار کہ در شریع  
منوع است متابعت او می کنند۔ شیخ زادہ مذکور قریب پیش سلطان ہم یافتہ بود این سخن بہ سب

سلطان رسانید و لہ

مباحثہ ہوا، اور فتح حضرت سلطان المشائخ کے ہاتھ رہی۔ بادشاہ کو مجبوراً سکوت اختیار کرنا پڑا،

اور شیخ کو ظاہری اعزاز و تکریم کے ساتھ رخصت کیا۔ لیکن دل سے کہ ورت نہ گئی چند روز کے بعد محرم بنگالہ

پیش آئی، وہاں سے پیام بھیجا کہ عنقریب دلی واپس پہنچا ہوں، میری واپسی تک دلی خالی کر دیں۔

در نہ انجام بہتر نہ ہوگا۔ محبوب الہی بہت ضبط و صبر سے کام لے چکے تھے، اس وقت غیرت حق کو حرکت

ہوئی، آپ کی زبان سے بیساختہ نکل کہ

”ہمنوز دلی دور است“

بادشاہ خجگ میں مظفر و منصوب ہو کر فاتحانہ جذبات کے ساتھ کوچ کرتا ہوا دلی واپس آ رہا تھا۔

سارا شہر استقبال کیلئے آراستہ ہوا، اور دیہند نے پایہ تخت سے تین کوس کے فاصلہ پر ایک عارضی محل

تعمیر کرایا کہ یہاں دم لیکر بادشاہ غازی شہر میں داخل ہو۔ بادشاہ نے یہاں پہنچ کر آرام کیا، اور مختصر

قیام کر کے کوچ کا حکم دیا۔ امار و دارکان دولت عجلت کے ساتھ اپنی اپنی سواریوں کی جانب متوجہ

ہوتے ہیں، خود بادشاہ طعام حصہ سے فراغت کر کے ہاتھ دھو رہے، کہ دفعۃً قہرا لہی کی بجلی گرتی ہے،

تصرع ہوتا ہے، اور بادشاہ چشم زون میں سے پانچ یا چھ رفیقوں کے پیوند خاک ہو جاتا ہے۔ عام خلعت

میرا دل لیا، جو حضرت سلطان المشائخ کے حالات میں سب سے زیادہ قدیم و مفصل ہیں۔  
پھیلا کر لکھا ہے، اور غنی الغنی کے سرخناؤن کے نام بھی لکھ دئے ہیں:-



کے قلوب اس عبرت ناک واقعہ سے سخت متاثر ہوتے ہیں، اور ہنوز دلی دوا درست، کا الہامی فقرہ اسی وقت سے زبان زد عام ہو جاتا ہے۔ فرشتہ کا بیان ہے:-

”پادشاہ غیاث الدین تغلق شاہ اگرچہ جب سب ظاہر پر شیخ بیچ نمی گفت، و معارض احوال شیخ نمی شد، لیکن بچیان بخش ظاہر داشت۔ و قنیک از بنگالہ عازم مراجعت بود، بہ شیخ پیغام فرستاد کہ آمدن من بہ دہلی نہ باید بود، و بعد ازین از غیاث پور بیرون رودیدہ شیخ در آن وقت رنجور بودہ، جواب داد کہ ہنوز دہلی دور است۔ و آخر چنان شد، چہ کہ بہ دہلی نہ رسیدہ، کہ قصر تغلق آباد بر سرش فرود آمدہ ہلاک شد۔۔۔ و ہنوز لفظ دہلی دور است میان اہل ہند مثل شہرہا،

ملا ضیاء الدین برنی جو عہد فیروز شاہ تغلق کے مستند مورخ ہیں، اور جنہیں سلطان غیاث الدین تغلق کے ساتھ انتہائی عقیدت تھی، اس حادثہ کو غایت حزن و الم کے ساتھ اپنی تاریخ میں درج کرتے ہیں اور اس کے بالکل غیر متوقع ہونے کی بنا پر اس سے عبرت و بے ثباتی عالم سے متعلق نتائج نکالتے ہیں:-

”در آن معرض کہ سلطان تغلق شاہ مایہ نامس پیش طلبید، و طعام خرچ شد، و لوک و اُمراء دست شستن بیرون آمدند، و ماعتہ بلائے آسمانی بر زمینان نازل شد، و سقف صفا کہ سلطان تغلق شاہ در زیر آن نشستہ بود، یکایک بر سلطان افتاد، و سلطان با پنج و شش نفر دیگر زیر سقف آمد و بجوار رحمت حق پیوست، انچنان عالم کشائے و جہانگیر سے کہ در جہان نمی گنجید، و چہار گز گور مدفون گشت۔۔۔ بہین عبرت عالمیان را کافی ست کہ بادشاہ اعظم ہند رافتح کردہ و مغرور و منصور و عزائمات دار الملک خود رسیدہ و روسے اہل بیت خود دیدن نیافت۔ از تخت گاہ سردری در شکم ناک مسکن و مادی ساخت۔“

لے تاریخ فرشتہ جلد ۲، مقالہ دوازدہم۔ ذکر حضرت نظام الدین اولیا۔ لے تاریخ فیروز شاہی، ضیاء برنی، جلد ۲، مطبوعہ انیشاٹک سوسائٹی (کلکتہ)

ملا عبد القادر بدایونی، جو عہد اکبری کے مشہور مؤرخ ہوتے ہیں، ان واقعات پر لوین روشنی ڈالتے ہیں ”مردم چون دانستہ بودند کہ سلطان بہ سرعت سواری شود، دست ناشستہ ازان خانہ برآمدند، و سلطان بہ تقریب دست شستن ازان خانہ بر نیامد، و اکثر از حیات شست، و قصر بر سر او افتاد۔۔۔ و در میان اہل ہند شہور است کہ سلطان غیاث الدین تغلق با سلطان لکشخ چون سو رواج داشت از راہ لکھنؤ پیغام پیشخ فرستاد کہ بعد ازان کہ من بہ دہلی رسم با شیخ انجاما شد، بہین شیخ فرمود، ہنوز دہلی دور است و این سخن ازان روز ضرب المثل گشتہ شہرت یافت۔“

عہد اکبری کے ایک دوسرے وقایع نگار ملا نظام الدین احمد ہروی ان الفاظ میں ان واقعات کو ثبت تاریخ فرماتے ہیں:-

”سلطان تغلق شاہ، بہ جماعت کہ باستقبال او آمدہ بودند، در آن قصر نشست، و ماندہ داخل کشیدند، چون طعام برداشتند، مردم دانستند کہ سلطان بہ سرعت سوار خواہ شد، دستہا ناشستہ برآمدند، سلطان بہ تقریب دست شستن انجاما نہ در آئنائے این حال سقف خانہ افتاد، و سلطان در آن بہ جوار رحمت حق پیوست۔۔۔ و شہور است کہ چون سلطان تغلق از خدمت شیخ نظام الدین اولیا، رنجیدہ بود، بہ شیخ پیغام نمود کہ چون من بہ دہلی برسم، شیخ از شہر بدرود۔ شیخ گفت، ہنوز دہلی دور است۔ و این لفظ در میان اہل ہند مثل شدہ است۔“

فرشتہ نے ایک اور مقام پر بھی ان حوادث کا ذکر کیا ہے:-

”سلطان با جماعتی کہ بہ استقبال آمدہ بودند، در آن قصر نشستہ بر خوردن ماندہ مشغول شدند، چون سفرہ برداشتند و مردم دانستند کہ بادشاہ بہین دم سوار خواہ شد، دستہا ناشستہ برآمدند۔۔۔“

لے منتخب التواریخ، عبد القادر بدایونی، جلد ۲، مطبوعہ انیشاٹک سوسائٹی (کلکتہ)  
لے طبقات اکبری، نظام الدین احمد ہروی، جلد ۱، ص ۱۱۱۔ مطبوعہ انیشاٹک سوسائٹی (کلکتہ)



# موجودہ تعلیم پر ایک نظر

از

جناب محمد ضیاء الدین صاحب، مقیم شاہی نیکان۔

کسی قوم کے افراد کی مجموعی کیفیت نفسی اس قوم کی طبیعت و مزاج کہلاتی ہے۔ اور اقوام بوجہ اخلاف حالات ایک دوسرے سے نزرل و طبیعت میں مختلف ہوتی ہیں، انکی حیات اجتماعی کی بنیاد اسی مزاج پر ہے اور اسکی زندگی و موت پر قوم کی حیات و موت کا مدار یہی مزاج ان کے آئینہ ہندوب میں صورت پذیر ہوتا ہے۔ اور یہی عام کیفیت نفسی ان کے تمدن میں ظاہر ہوتی ہے۔ حیات اجتماعی کی نرئی و منزل پر قوم کی ترقی و منزل منحصر ہے۔ یہ نیولین نہ تھا جس نے فرانس کو آزادی دلائی بلکہ ال فرانس کا عام احساس آزادی تھا جس نے نیولین پیدا کیا۔ اگر آج ہندوستان اپنی زیست غلامی کو محسوس کرے کل آزادی کی سب راہیں اس کے لئے کھلی ہیں۔

اس مزاج قومی کی ساخت میں غالب حصہ تعلیم کا ہوتا ہے۔ جذبات انسانی کو عارضی طور پر دبا دینے میں یہ تعلیم اکثر کامیاب ہو جاتی ہے، مثلاً یہ موجودہ تعلیم ہی کے باعث ہے کہ ہم ہندوؤں کے جذبات آزادی اور عقائد روحانی دبے ہوئے ہیں۔ تعلیم اس زمین کے اجڑا ہیا کرتی ہے۔ جس سے درخت قومی کی جڑیں اپنی غذا حاصل کرتی ہیں جب کہ تمدن مزاج قومی کو ہی تعلق رکھتا ہے۔ جو مقامی آب و ہوا اپنی نباتات کی نشوونما سے واسطہ رکھتی ہے، تعلیم و تمدن ہی دو عنصر ایسے مظلوم ہوتے ہیں جو مزاج قومی کی ترکیب میں زیادہ مستعمل ہوتے ہیں۔ لیکن عنصر تعلیم سیاست اہم اور کہیں زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ یہ قوم کی عام حالت علمی ہے جو اس کے عام اخلاق و اطوار اس کی

اور ان انسانیت نامہ افراد و پادشاہ پانچ نفر در تہ آن بہ جوار رحمت حق پیوستند۔۔۔ و حاجی محمد قندھاری و تاریخ خوش نوشتہ کہ در ان ساعت کہ سلطان بدست شستن مشغول بود، مہمکہ از آسمان نازل شد و سقف تنگافہ بر سرش ریخت، و این روایت بر تقدیر و توزیع بھمت اقرب می نماید۔ (تاریخ فرشتہ، جلد ۱، مقالہ دوم، ذکر سلطان غیاث الدین)

بیانات بالاسے ظاہر ہے کہ اگرچہ بعض خبریات بن مورخین کے درمیان اختلافات ہیں بعض کا بیان ہے کہ دفعۃً چھت گر پڑی بعض کی روایت ہے کہ آسمان سے یکایک بجلی گری، تاہم اتنے خبر پر سب کو اتفاق ہے (۱) بادشاہ کی موت عام طبعی اسباب سے نہیں، بلکہ بالکل غیر متوقع طور پر کسی ناگہانی سبب سے واقع ہوئی (۲) عام خلقت اسے سلطان المشائخ کے الہی فقرہ کی تصدیق سمجھی، چنانچہ (۳) یہ فقرہ ہی وقت سے ضرب المثل ہو گیا۔

بعض روشن خیال مورخین نے قصر شاہی کے گرنے کی عقلی توجیہات کی ہیں، لیکن اول تو انکی حیثیت بھی ان کے قیاسات کے کسی طرح زائد نہیں، اور پھر بالفرض انھیں صحیح بھی تسلیم کر لیا جائے، تاہم نفس واقعہ کے غیر معمولی و غیر متوقع ہونے پر اسکا کوئی اثر نہیں پڑتا، کرامات اولیا تو الگ رہیں، محققین کے نزدیک معجزات انبیاء کے لئے بھی یہ شرط صحیح نہیں، کہ انکا صدور قطعاً ہر قسم کے اسباب و علل سے ماوراء ہو، بلکہ صرف اتنا کافی ہے کہ واقعہ معمول عام سے ہٹا ہوا ہو، عام طبعی اسباب اسکی تشریح نہ کر سکیں، اور صدور کے وقت اس کے اسباب و علل انسانی دسترس سے باہر ہوں۔ چنانچہ یہ شرائط اس واقعہ میں موجود تھیں، اور معمرین نے اس کو اسی حیثیت سے دیکھا، اور اسی معنی (اسپرٹ) میں قبول کیا۔ پھر اگر یہ بھی مان لیا جائے، کہ جمہور کا عقیدہ اس بارہ میں غلط تھا، تو بھی عقیدہ کے خطا و صواب سے یہاں کوئی بحث نہیں۔ اتنا بہر حال مسلم ہے کہ جمہور معمرین کے قلوب اس واقعہ سے متاثر ہوئے، وہ اسے ہنوز دہلی دست کی عملی تصدیق سمجھے، اور اسی وقت سے اس فقرہ کو بہ کثرت بولنے لگے۔



مذہب و تمدن اور ترقی و تنزل کی ذمہ دار ہے۔

حکومت نے تعلیم کی اہمیت کو محسوس کیا، اور نہایت دانشمندی سے آتے ہی نظام تعلیم کو بارون طرت و وسعت دی، خاص خاص مقاصد و مطالب مد نظر رکھتے ہوئے قلب قومی کی تربیت شروع کی اور ہم دیکھتے ہیں کہ ایک ہی صدی کے اندر اندر وہ اپنے مقصد یعنی مفید انسانوں کی بار بار کی کے قلی پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئی، طلباء کا بچوں سے نکلنے ہی پولیس انسپکٹر وکیل آفس کلارک، سٹریٹ، پوسٹ ماسٹر اور دہنچی کلکروں کی مختلف صورتوں میں نمودار ہونے لگے۔

اس تعلیم کا مدار حفاظت نفس پر نہیں رکھا گیا، جو یورپ کے فلسفیوں نے قرار دیا تھا، بلکہ مقصد اس کی حکومت کی حفاظت ٹھہرایا، اگرچہ عام طور پر یہ راز معلوم نہ ہو لیکن کسی شے کے نتائج سے اس کے صد اعلیٰ تک پہنچنا مشکل نہیں۔

جائے اس کے کہ مقصد تعلیم، حق شناسی اور قوائے فطرتی کا نشوونما ہوتا۔ اس کا منشاء میں زبان انگریزی قرار دیا گیا۔ اس کی تحصیل اشد ضروری ٹھہرائی گئی۔ اور اگرچہ میں تو ہندوستانی کے لئے کوئی تعلیم نہیں۔ یونیورسٹیوں کا مقصد ملک کی تعلیم نہ تھا، بلکہ وہ شے تھی جو غیر ملکی نظام حکومت پر قیام رکھتی ہو۔ وگرنہ ہندوستان ایسا جاہل بیخبر ملک نہ تھا کہ اس میں علمی کاشت کے لئے نہ صرف گارج، طرز کاشت (یعنی طریق تعلیم) بلکہ زمین کے لئے مٹی یعنی ساری زبان کی زبان ہی ست ہند پار انگلستان سے منگوانا پڑتی۔ ہندوستانیوں کی ترقی میں ان کی مادری زبانیں حامل گئیں ان کا طریق زندگی ہی ان کی رکاوٹ کا باعث۔

زبان ہل سے وہی تعلق رکھتی ہے جو آئینہ میں منعکس شدہ شکل، بہت خود آرا کے حسین چہرے سے تعلق رکھتی ہو۔ زبان اہل زبان کے دلوں کی صورت علمی کا عکس ہوتا ہے، قوم کی علمی ترقی پر بان کی ترقی منحصر ہے۔ یہ وہ قدرتی طریقہ انہما ہے جو سیکڑوں صدیوں سے اہل ملک کے ساتھ

ساتھ ترقی و تنزل افلاس و فارغ البالی غم و خوشی کے چکروں سے گزرتا ہوا، موجودہ مکمل و صورت میں پہنچا تھا۔ تعلیم میں اس زبان ملکی کی جگہ غیر ملکی زبان کو واسطہ تعلیم قرار دینا، دیکھو دانستہ اس قوم کی ذہنیت کو قنا کرنا ہے۔ اور یہ غیر قدرتی فعل اس قوم کے قوائے عقلیہ اور اس کے تمام دماغ قومی کے خلل و بربادی کا باعث ہوتا ہے۔

زبان انسان کے دل سے تعلق رکھتی ہے، اور ہم ہندوستان میں کہی اپنے دل جیسی شے کے مالک تھے، وہ زندہ تھا، سوچتا تھا، احساس کرتا تھا۔ اور اپنا اظہار کرتا تھا، دوسروں کا علم قبول، اور خود جدت و اجتہاد کرتا تھا، "ایسا قلب" ڈاکٹر ٹیکور لکھتے ہیں "ہم ان کے تعلیم میں کچھ کارآمد ہو سکتا تھا؟ ہمارے صنفیہ تعلیم کی نظروں میں نہ آ سکا۔ ہم وہ دل رکھتے تھے جس نے غور عمیق اور اپنے اندر گہرا احساس پیدا کیا تھا۔ اس نے اپنی قوت کے مطابق مسائل موجودات کے حل کرنے کی کوشش کی تھی۔ ہندوستانیوں کی تعلیم کا مقصد، اسی قلب کو تلاش حقیقت اور جہان بھی وہ حقیقت صادقہ ہوا سے اپنا بنا لینے میں مدد دینا تھا، اور پھر اس کا اظہار کرنے میں وہ ملہ افزائی کرتا تھا، ہندوستانی دماغ دنیا کی سب قوموں سے زیادہ فلسفی و علمی قابلیت رکھتا تھا، اس کا مقابلہ نہ یونانی کر سکے نہ کوئی دوسری قوم۔ لیکن ان یونیورسٹیوں نے ہمیں از سر نو بڑھانا شروع کیا۔ گویا دنیا کی در سگاہ میں ہندوستان نے اس سے پہلے کہی کوئی سبق نہیں پڑھا تھا، اور تعلیم بھی دی تو وہ جسے نہ علم سے کچھ سروکار اور نہ بچا رہے ہندوستانی کی زندگی سے۔

انسان کا دل آغاز انسانیت سے ارتقار و تغیر کے راستے طے کرنا ہوا، ایک خاص مقام تک پہنچا تھا۔ اہل مشرق بھی ایک خاص راستہ پر اپنی منزل مقصود کی طرف کام زن تھے، کہ ہر شے اپنے مقصد اصلی کی طرف جادہ پیا ہے، اور یہ تو معلوم ہے کہ رجحان اس کا اہل یورپ کے میزان طبیعت کے عین مخالفت تھا، اور خاص کر ہندوستان کا غمناک کمال، اہل یورپ



کے فلسفہ زندگی کے عین برعکس، لیکن موجودہ نظام تعلیم میں اس قلب کی خاصیت مزاج، اس کی روح اس کے رجحان، اور اس کے مقام علمی کو جو بے شمار صدیوں کے تجربہ و تحقیق کے بعد حاصل ہوا تھا، نظر انداز کر دیا گیا، اور اس بات کی مطلق پروا نہ کی گئی کہ یہ تعلیم جس کا مقصد اہل مشرق کے مذاہب و فلسفہ کے عین متضاد ہے، ایک ایسی علمی و اخلاقی تباہی کا خوف دلاتی ہے کہ جس کے نتائج نہ فقط حکومت ہی کے لئے باعث شرم ہوں گے بلکہ تمام دنیا کے لئے وجہ نقصان۔

ہر قوم کی شخصیت کی بنیادیں اس کے علوم و فنون، اس کے تمدن اور اس کے فرلج میں ہوتی ہیں۔ یہی چیزیں قومی درخت کی جڑیں ہیں، اگر ان کو صحیح غذا نہ ملے ان کی ترقی اور نمو برابر جاری نہ رہے تو اس درخت کا سوکھ کر مر جانا یقینی ہے۔ کسی قوم یا ملک کو اس کی ملکیت علمی، اس کی تہذیب اور اس کے فنون سے محروم کرنا جو اس کی ذاتی جذبہ طبع اور تخیل کا نتیجہ ہوں، اور جو صدیوں کی متفقہ محنت، غور و فکر کے ثمرات ہوں، ان کی درس گاہوں سے مکلفم از ادینا اس قوم کو جردن سے میٹر دینے کا نتیجہ ہے۔

ڈاکٹر ٹیگور کہتے ہیں کہ ہندوستان کے طول و عرض میں ایک بھی یونیورسٹی تو ایسی نہیں ایسی ملے گی یا غیر ملکی طالب العلم کو ہندوستان کے مرز و قلعہ کی بہترین پیداوار سے بہرہ ور ہونے میں ددے سکتی ہو۔ اس کے لئے ہمیں فرانس اور جرمن کے دروازے کھٹکھٹانے پڑتے ہیں۔

اس وقت تمام ہندوستان میں ہندوستان ہی کی تاریخ قدیم کا ایک بھی عالم ایسا نہیں جو پروفیسر سلوان لیوی (فرانس) کا مقابلہ کر سکتا ہو، ہندوستانی تاریخ دان اس کے سامنے گلابان مکتب کی حیثیت رکھتے ہیں۔

جب یونیورسٹیوں نے ہندوستان کو گونگا سمجھا اور زبان انگلستان سے اس کے لئے اپنے ساتھ لائین، تو یہ امید رکھنا کہ وہ ہندوستانی قوم کو ایک ایسی قوم سمجھتے جو موسیقار ہو،

ناممکن تھا۔ یونیورسٹیوں نے ہندوستانی موسیقی کو اس طرح ٹھکرا دیا جیسے وہ قلب انسانی سے کچھ تعلق رکھنے والی شے ہی نہ تھی، اس کو نصاب تعلیم میں ناجائز سمجھا گیا، لیکن ایک گانے کو مستثنیٰ کرنا پڑ گیا یعنی RULE BRITANNIA GOD SAVE THE KING۔ موسیقی دنیا کے اعلیٰ ترین فنون میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ بغیر اس کے قوم گونگی ہی، اور یہ قوم کی دولت ہی، یہ دوسرے فنون کی طرح ترقی پذیر ہے اور قلب قومی کے ساتھ ترقی کرتا ہی چونکہ تاجروں کے آفسوں میں آدنگہ حاصل نہیں اس لئے یونیورسٹیوں میں بھی اس کی ضرورت نہ تھی۔

یونیورسٹیاں قائم کر دی گئیں، جو ترویج علم کے پردے میں، سروس اور نوکری کی سند بن عطا کرنے لگیں، جن کو نفس تعلیم سے کچھ تعلق ہی نہ تھا، طلباء کا امتحانوں کے چکر سے، کاغذات سند لئے ٹھکانا اس لئے نہ تھا کہ وہ علم حاصل کر چکے ہوں، وگرنہ ڈگری جیسی یہودہ اور لائینی شے دنیا میں کوئی نہیں، اگر ٹیگور اس ڈگری نیتہ جماعت کو جنہیں عموماً تعلیم نیتہ کہا جاتا ہے، "سند یافتہ امیدواروں کا گروہ" کہیں تو اس میں شک ہی کیا ہے!

اس تعلیم کی قدر و قیمت ضرورت ملکی اور اقتضائے سیاسی پر منحصر ہے، نہ انسان کے اپنے مبارک صداقت پر، اس تعلیم کو ضرورت کے لحاظ سے حاصل کیا جاتا ہے، نہ بلحاظ صحت و صداقت۔ اور جب مقصد تعلیم کامیابی ہو، تو وہ تعلیمی بے ایمانی اور جیسا ٹیگور کہینگے "صداقت سے بے وفائی" کے بغیر ممکن نہیں۔

اگر ہماری تعلیم کیلئے عالیشان عمارتوں کی ضرورت ہوتی تو قدیم اہل علم تاج کی سی خوب صورت اور محلات شاہی کی سی عظیم الشان یونیورسٹیاں قائم کرتے۔ لیکن یہ مردہ عمارتیں دل زندہ سے کچھ نسبت نہ رکھتی تھیں۔ تعلیم تربیت قلب و دماغ کا نام ہے جس طریقہ سے یہ کام انجام دیا جاسکتا تھا اس کا نوزیم گذشتہ زمانہ میں قائم کر چکے تھے، انہیں گذشتہ یونیورسٹیوں کو ترقی دینا موجودہ نظام تعلیم کا کام تھا۔



ترقی اس قدر ترقی ارتقاء کا نام ہے جس میں عمل تبدیل تو ضرور واقع ہوتا ہے لیکن اس عمل میں گذشتہ سے وابستگی بھی ویسی ہی ضرور اور لازمی ہے اگر اثنائے ترقی میں یہ تعلق منقطع ہو جائے تو وہ ترقی نہیں پہنچے ہوگی، بلکہ تباہی و بربادی ہے۔

لیکن حکومت نے چاہا کہ یورپین ترقی کو ہندوستان میں منتقل کر دیا جائے، چنانچہ اس نے اپنی یونیورسٹیوں کے نمونوں کو ریل گاڑی اور جوٹ ملوں کی طرح ہندوستان میں سب طرف جاری کر دیا، وسیع درفیع عمارات مع تمام ضروری فرنیچر اور انگریز پرنسپلوں کے ہندوستان کیسے مہیا کر دی گئیں۔ لیکن معلوم نہ تھا کہ ترقی میں نقل مکانی ممکن نہیں، وہ تو نشو و ارتقاء کے قدرتی کا نام ہے۔ لڑکا باپ پیدا ہونے ہی سے اپنا ہو سکتا ہے کسی بیگانہ جوان کو اپنا فرزند حقیقی نہیں بنا سکتے۔

یہ یونیورسٹیاں ایک غیر ضروری اور مصنوعی طریقہ تعلیم میں جنہیں ہندوستان جیسے قدرت سے ملے ملک میں رائج کرنا سخت غلطی تھی۔ لیکن ہندوستانیوں کا بھی اس میں تصور ہے کہ وہ ان کی دست بظاہری، کثرتِ معلمین اور ڈگریوں کی دھوم دھام میں ایسے محو ہوئے کہ نفسِ تعلیم ہی کو درستی کے اندر بھول گئے، اور چونکہ تمدن نے اس تعلیم کو کامیابی کی صورت میں پیش کیا، وہ اس کے نقائص کے سمجھنے سے قاصر رہے۔

ڈاکٹر شکر گور نے بنگلہ زبان میں ایک چھوٹا سا قصہ ”طوطا کہانی“ لکھا ہے، جس میں وہ طوطے کی تعلیم کے پردے میں ملکی تعلیم کا نقشہ کھینچتے ہیں۔ ”راجہ طوطے کی تعلیم کا حکم دیتا ہے۔ پروفیسر ایک جلسہ کے لیے اسے پاس کرتے ہیں کہ چھوٹے سے گھونسلے میں بڑا علم سما نہیں سکتا۔ چنانچہ سونے کا ایک تار بڑا قفس تیار کیا جاتا ہے۔ ساریلوں پر لاد کر انعام و اکرام لیجا جاتا ہے، اور اس کا گھر بار سب اس کی زندگی بسر کرنے لگ جاتے ہیں۔ کتابوں کی نقلیں کروا کر انبار لگا دیا جاتا ہے اور نظام کی دھوم دھام، اساتذہ کی بھیڑ بھاڑ، تعلیم کی شان و شوکت کو آسمان تک پہنچا دیا جاتا ہے۔ تماشائی

آتے ہیں اور واہ واہ کرتے ہیں۔ ”پرنسپل کی قسمت! نفس تو ہوا، لوگ تعلیم پر کچھ چینیان کرنے لگے ہیں، کوئی کہتا ہے ”تعلیم ہونہ ہو نفس تو ہوا“ دوسرا کہتا ہے ”نفس تو ہوا، تعلیم بھی ہوئی نہیں۔ بادشاہ کے کانون تک یہ خبریں پہنچتی ہیں، طوطا منگوا لیا جاتا ہے، وہ نہ بولتا ہے، نہ کودتا ہے بادشاہ اسے ہاتھ میں بیکر دیتا ہے، پیٹ میں سے کھس کھس آواز نکلتی ہے۔ قدرتی غذا نہ ملنے اور بندشوں کی وجہ سے طوطا مر جاتا ہے،.....“

باوجود ان تمام غیر ضروری اخراجات کے جب تعلیم کے عام اور جبری ہونے کی درخواست کی گئی، تو مصارف کا مطالبہ ہوا، جب تمام ملک کی آمدنی کا قریباً نصف حصہ یعنی چالیس یا پینتالیس فیصدی فوجی اخراجات پر صرف کیا جاتا تھا، اور فقط تین فیصدی صیغہ تعلیم پر، اور جس کا حصہ کثیر شاید آدمی سے کہیں زیادہ پرنسپلوں پر، فرنیچر پر اور معمولی اور دوسرے درجہ کے معلومات، کے کئی کئی حصے صرف ہوتا تھا، غریب ہندوستانی کو ان تمام چیزوں کی جن کا مجموعی نام یونیورسٹی کی ضرورت نہیں، ہندوستانی صداقت پرست ہے وہ صحت و خوبی کا عاشق ہے، ہندو ہو یا مسلمان یہ ایشیا کا خاصہ ہے، اور یہ وہ شے ہے جو یورپ میں نہ اب ہے نہ کبھی تھی۔ اہل یورپ ظاہر پرست اور پر غور ہیں، ان کی تہذیب سے تصنع اور خواہ مخواہ کی ظاہر پرستی ٹپکتی ہے۔

ہندوستانی تعلیم کے لئے فقط اس معلم کی ضرورت تھی، جو حقیقتِ مشرق کا راز دان ہو مغربی جاہل کی ضرورت نہ تھی۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ ہم علوم مغربی کی ضرورت نہیں سمجھتے، نہیں ہرگز نہیں۔ لیکن ہم اپنے علوم حقہ کے عوض مغرب سے کچھ خریدنا نہیں چاہتے۔ اور شاید پہلا کام جو گورنمنٹ نے کیا اور جس میں شاید وہ سب سے زیادہ کامیاب رہی، گو وہ کامیابی عارضی ہو، ہندوستانیوں کے دلوں سے مذہبی روح کا اڑانا تھا۔ اس کام میں تمدن مغربی سے دوش بدوش حصہ لیا۔ اور اس تعلیم نے ہماری بنیادیں اکھیرنے کی کوشش کی۔



ان یونیورسٹیوں نے ہندوستان کو خالی اور بے بضاعت ظاہر کیا، انھوں نے ہندوستان کی  
 حیثیت کی نمائندگی نہ کی، ان کی تعلیم کی قدر و قیمت سیاسی اور ملکی ضرورت حاضرہ پر منحصر ہے ہندوستان  
 کی ایک بھی یونیورسٹی ایسی نہیں جو ہندوستان کے علوم و فنون اس کی تاریخ و غیرہ کو پیش کر سکتی ہو  
 بلکہ اس کے ریمارک نہایت ڈانگٹ ہو کر تے ہیں، لکھتے ہیں کہ "یونیورسٹیاں کاسٹ گڈائی ہیں کچھ بول  
 جی، جن سے ہندوستانی علم کی بھیک مانگتے ہیں۔ یہ یونیورسٹیاں ہماری عقلی خود داری کی توہین کرتی  
 ہیں، وہ ہمیں سکھاتی ہیں کہ مانگ لینا ہمارا کام ہے، پیدا کرنا ہمارا کام نہیں۔ مانگے ہوئے پردوں کی  
 بے وزنی کی احتفانہ نمائش کرنا، وہ ہمیں سکھاتی ہیں، انسان کی عقل کو اپنے کمال پر فخر ہے،  
 جب یہ فخر و وقار عقلی اور مادی فوائد کی اہمیت میں دب جاتا ہے تو ایک عقلی انسان کیلئے  
 ذلت کا باعث ہے، لیکن ٹیگور لکھتے ہیں کہ ہماری تعلیم ہی اس ذلت کو برداشت کراتی ہے،  
 احساس ہمارے دلوں سے انھوں نے اڑا دیا، پانچ فیصدی طلبہ بھی ایسے نہ ملینگے جنہیں اپنے مقنا  
 دی تعلق ہو جو علم کو انسان کے دل سے ہوتا ہے۔ زندہ دل تعلیمی مشینوں نے مردہ کر دئے اس دعوے  
 یہ دلیل ہے کہ زندہ دل کا کام علم پیدا کرنا ہے، دل ایک سمندر ہے علم کا۔ اور تعلیم کا کام اس علم کو باہر  
 لانا ہے جس قدر دل تعلیم باہر سے حاصل کرتا ہے، اس سے کہیں زیادہ وہ اپنے اندر سے پیدا کرتا ہے،  
 کی بڑی بڑی تصانیف پڑھی نہ گئی تھیں بلکہ لکھی گئی تھیں۔ اہل دل نے انھیں لکھا تھا، اب  
 مایہ پر کہ ہندوستان نے اس سے کچھ زیادہ دیا کہ جس قدر اس نے ان یونیورسٹیوں سے حاصل کیا تھا  
 وہ کیا معنی، وہ اتنا بھی نہ دے سکا کہ جتنا اس نے لیا تھا، یہ قلب کی ایک مردہ صورت ہے۔ وہ  
 جو پیدائش علم کا باعث نہ ہو تعلیم نہیں،  
 سینہ تعلیم نے علم کا منبع مغرب کو قرار دیا، اور تمدن نے مغرب کی تقلید سکھائی معیار صداقت خوبی  
 ست نہ رہی بلکہ تہذیب مغربی یورپ کی تہذیب کا مرکز سرزمین ہندوستان سے بہت دور ہے، اور ہندوستان

کی زندگی یورپ کی تہذیب سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ یورپین تہذیب کی ہندوستانی تہذیب نہیں ہو سکتی لیکن  
 موجودہ زمانہ میں اسکی امید کی جاتی ہے۔ اور یہ ناممکن ہے۔ ٹیگور کہتے ہیں کہ اگر ہم یورپ کو اپنی روشنی کا شہر قرار دیں  
 تو یہ کسی ستارہ کے طلوع پر جو کسی دور دراز کے آسمان کا سورج ہو صبح کی امید کرنا ہے۔ وہ ستارہ ہمیں کچھ روشنی  
 دے سکتا ہے روز روشن نہیں، وہ ستارہ ہمیں جان و زندگی، رنگ و صورت نہیں دے سکتا، وہ ہمارے اپنے  
 ہی آفتاب کا کام ہے۔ یورپ کی تہذیب اپنے زمانہ طفولیت سے گذر کر بوجھ تک پہنچی ہے۔ وہ قدرتی ارتقاء  
 کی کتبچہ ہے، وہ ان کی روح ہے، وہ ان کی زندگی میں ساری ہے، وہ انھیں سے مخصوص ہے۔ لیکن یورپ  
 کی تہذیب کا درخت اکھاڑ کر ہندوستان کی آب و ہوا میں لگانا حماقت ہے۔

اس سے یہ غلط فہمی نہ ہو کہ ٹیگور مغربی علوم، سائنس اور نئے فنون کی ضرورت اہل شرق کے لئے  
 محسوس نہیں کرتے، نہیں ایسا نہیں ہے، وہ تو کہتے ہیں کہ ہمارے اپنے علوم و فنون کی جلا کیلئے مغربی سائنس  
 کی ضرورت ہے، لیکن وہ اس مصنوعی نظام تعلیم کے سخت مخالف ہیں، کہ جس کا مقصد ہمارے قلب قومی کے  
 رن کو غیر ملکی تعلیم کے مواد سے بھر دینا ہے، ٹیگور مغربی علوم کے حامی ہیں (اور اس بات میں ہمارا تاجی کے ٹھکان  
 وہ انھیں حقیقت کا دوسرا رخ سمجھتے ہیں لیکن وہ کہتے ہیں کہ مغربی علوم ہماری غذا ہونے چاہئیں نہ کہ گردن کا  
 بوجھ۔ یونیورسٹی میں مضامین کی زیادتی ان کے نزدیک بیل کی پیٹھ کے بوجھ میں اضافہ ہے، جو اسے بازار میں بیچنا  
 بکنا اس کی آسانی و سہولیت کی وجہ،

ان تمام خرابیوں کو دیکھتے ہوئے جبکہ میں نے مختصر ذکر کیا ہندوستان میں مختلف شخصوں نے  
 مختلف مقامات پر درگاہیں جاری کیں۔ ڈاکٹر ٹیگور کاشنٹی نیکیتان (والا لاسن) ان تمام درگاہوں میں  
 ایک ممتاز و منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ میرا مقصد اسی شانتی نیکیتان یونیورسٹی کے مقصد اور نصب العین کو  
 پیش کرنا تھا لیکن موجودہ یونیورسٹیوں کے تقاض پر نظر ڈالنا اس لئے ضروری ہوا کہ تعارف لایا  
 باضلاح دھما۔



## مستحق

### اجتہ کی تصویر

جناب مولوی سید علی امیر صاحب بکراچی ناظم آثار قدیمہ، سرکار عالی، حیدرآباد دکن  
ذیل کا مضمون، دکن کے مشہور سنگی اثر قدیم اجتہ کی تصویروں کے متعلق، موسیو  
ایکسل یارل (Axel Yarl) کے ناقدانہ خیالات کا ترجمہ ہے موسیو  
یارل کا شمار بالغ نظر و اندیز میں ہے، اور مشہور عالم تصاویر اجتہ کے متعلق  
ان کی رائے بحیثیت ماہر فن خاص طور پر قابل لحاظ ہے۔

غارہ کے اجتہ کی قلمی تصاویر سے ہندوستان کے اعلیٰ درجہ کی فن تصویر کا حال منکشف ہوتا ہے  
معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کا حقیقی فن تصویر کس معراج کمال پر پہنچ گیا تھا، ہندوستانی مضمون  
کے مطالعہ سے ہدایت و بصیرت بھی حاصل کر سکتے ہیں۔

یہ تصاویر مختلف لازمہ اور مختلف النوع ہونے کے علاوہ صنائع و بدائع فن کے لحاظ سے  
تدابیر میں تقسیم کی جاسکتی ہیں لیکن ہر مختصر مضمون میں صرف ان مرقعوں کی کیفیت پر اکتفا کیا گیا ہے  
ہرین کہلانے کے مستحق اور ذرا درست حالت میں ہیں (خصوصاً تصاویر غار ہائے نمبر او  
۱۷۱) اور غاروں میں تصاویر کی حالت نہایت ردی ہے۔

ان تصاویر میں رنگ گہرا اور صاف استعمال کیا گیا ہے اور بحیثیت مجموعی رنگ میں ہی وضع  
کے قرون وسطی کے مصری سردیوں، پامپائی کے مکانات، اور اطالوی کلیساؤں کی تصاویر زیادہ  
نونی پائی جاتی ہے۔ یہ بھی بعید نہیں ہے کہ اجتہ کی سنگی دیواروں پر مردار یا م نے اپنے قدنی رنگ کا غارہ  
چڑھا دیا ہو جو چند سو سال قبل، آغاز تعمیر کے وقت موجود نہ تھا۔

مجمع اور تنہا تھیل کے مرقعوں میں رنگوں کی بولبولی کا مطالعہ کرنے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ  
اس زمانہ کے مصور رنگوں کی آمیزش اور اس سے تصویر میں حسن پیدا کرنے کے فن میں بدلتی ہوئی تھی

ان تصاویر کی ہمیت اجتماعی نہایت پسندیدہ ہے اور ان میں بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اسکا  
مصور کا قد و قامت گرد و پیش کی وسعت و گنجائش سے پوری طرح ہم آہنگ ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ ماہر ان فن تصویر کو یہ منظور تھا کہ ان مرقعوں میں بڑی سے بڑی تصویریں تارین۔ ہر تصویر زبان  
حال سے اس قدر صاف لفظوں میں اپنی داستان سنا رہی ہے کہ اس کو ہر شخص باسانی سمجھ سکتا ہے اور  
نمائندگی کی توجہ خود بخود ان تھیل کی طرف منقط ہو جاتی ہے جو تصویریں ہتم باشند ہیں، ان  
کو عام تھیل کی چپقلش سے ممیز کرنے میں مصور نے اپنا کمال دکھایا ہے۔

انسان، حیوان، یا نباتات کی فوق العادہ تصویروں میں خط و خال، اور اسکا ل و اوضاع  
کا اچھا بیچ، یا گہرا اور ابھار، رنگ کو ملکا یا گہرا کر کے دکھایا گیا ہے۔ لیکن عمارت با زمین کی تصویریں  
ان خصوصیات سے معرا ہیں مثلاً دیواریں بغیر سایہ کے دکھائی ہیں اور سطح زمین ہموار دکھی گئی ہے  
چٹانیں اور مکانات، دروازے اور برآمدے، اگرچہ معین اور یکساں طرز کے ہیں باوجود  
اس کے ایک ہی دیوار پر مختلف تصویروں کو ایک دوسرے سے ممیز کرنے میں کوئی دقت  
نہیں ہوتی۔ بلکہ ان چیزوں کے وجود سے تصویر کا ماحول زیادہ خوشنما ہو جاتا ہے، اور اسکا ل و صورت



کی ہنگامہ آرائی میں نظر کو لذت و آرام میسر ہوتا ہے۔

یہ کے خط و خال نہایت واضح، اور تناسب اعضا فطرت کے عین مطابق ہے اور تصویر کا آثار  
معاویہ بھی بالکل صحیح ہے جس سے مجموعی طور پر اس میں نہایت درجہ دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ حالانکہ ساری  
دیر میں ایک ہی رنگ کا استعمال کیا گیا ہے اور صرف حاشیہ پر رنگ کسی قدر گہرا دیا گیا ہے۔

اگرچہ روشنی اور سایہ کا لحاظ مد نظر نہیں رکھا گیا ہے مگر سادہ اور ابھرے ہوئے اجمال  
نہیں اور سطح لازمی طور پر محفوظ رکھی گئی ہے۔

”بدھی ستی“ (Bodhi Sati) کی شبیہ میں (جو غار نمبر ۱۰۰) میں قد آدم سے  
بڑی ہے) یہ خصوصیت اپنے معراج کمال پر پہنچی ہوئی نظر آتی ہے اور میکائیل انجیلو (Michaelangelo)  
معاویہ سے یہ شہادت تام رکھتی ہے جس کی بدھابجے اس سر کی ایک اچھی تصویر رکھانی لاسکرتی ہے

Capella Sixtina کی کسی تصویر کے پہلو پہلو رکھ دیا جائے اور صورتوں کے اختلاف پر  
الی جائے تو بادی النظر میں یہی تپاں ہوگا کہ دونوں تصویریں ایک ہی استاد کے رشحات قلم کا نمونہ ہیں  
مصورین اجنبہ تصویر میں جن تاثیر پیدا کرنے کے لئے زیورات کا استعمال بھی کمبشت کیا کرتے تھے  
کنٹھے، گنگن، آویزے، نقاب، ہار، گجرے وغیرہ گردن انگلیوں اور سینہ پر استقدر صفائی سے  
کئے گئے ہیں کہ تصویر کا حسن دو بالا ہو گیا ہے۔

بیس کی تہوں، شکنوں اور گوشوں کی حالت دکھلانے میں باوجود سادگی کے بڑی استاد  
لیکھی ہے اور اس سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان استادوں کو جسمانی حالت (موڈ توڑ) کا کیسا  
سلم حاصل تھا۔

چلتی پھرتی (متحرک) تصویروں میں زیورات بھی متحرک معلوم ہوتے ہیں اور سرسبز السیر تصاویر

میں ملتے ہوئے گوشواروں سے تیز روی ظاہر ہوتی ہے۔

قد آدم تصاویر کا طرز نہایت مکمل اور اعلیٰ ہے اور ان کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ جسم انسانی کے  
اعضائے کا انجین کس قدر صحیح علم تھا۔ کمرنگی، تناسب اور شہابہ کے نمایان کرنے میں بھی انجین کا میسائی  
ہوئی ہے۔ کئی تصویریں ایسی بھی ہیں کہ سر سے پیر تک اکثر اجسام انسانی کے عورتوں میں تغیر واقع ہو گیا ہے مگر

نظری سچ درج میں کوئی فرق نہ آنے پایا ہے۔ علیٰ ہذا حرکات و سکنات کے انتخاب میں بھی پوری آزادی  
کام لیا گیا ہے یعنی بعض خلاف قیاس تصویروں میں بھی زندگی اور واقعت کی جھلک نمایان ہے۔

ایک گروہ (غار نمبر ۱۰۱ کے جلو خانہ میں) بے پردوں کے مصروف پرواز ہے باوجود اس کے ان کا  
میدان پرواز اس قدر وسیع اور طرز رفتار تصنع سے اس قدر خالی ہے کہ یہ اسی نہج سے چلتے پھرنے کے  
عادی معلوم ہوتے ہیں۔

جسم انسانی کے مختلف حالات و کیفیات کے اظہار میں ان مصورین کو جو درجہ اجتہاد حاصل تھا  
اس بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ اجنبہ کو موجودہ تصاویر عالم پر وہ تفوق حاصل ہے جو آج سے ایک ہزار سال بعد  
کی تصویروں کو میسر آتا۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ تشریح اعضائے انسانی کے فن سے یہ مصور باخبر تھے  
باوجود اس کے چند مستثنیات کے سوائے کسی موقع پر اس فن کے اصول سے عدول بھی نہیں کیا گیا ہے  
اجنبہ کی تصاویر صرف ہنر کی قومی خصوصیات کی مختلف حالتوں پر پوری طرح عادی ہیں اور ان

کی بدولت جسم انسانی کی زیبائش اور معنویت کے ایسے ایسے نکتے ظاہر ہوتے ہیں کہ کسی دوسری عکاسی  
کی نظیر ملنا محال ہے ”بائی چیلی“ (Botticelli) کی درپردہ امیر (Primavera) اور

در اجنبہ کی بعض نسوانی تصاویر (غار نمبر ۱۰۲ کی راہنی طرف) آپس میں بھین بھین معلوم ہوتی ہیں۔



اجنبہ کے ان صنائع و بدائع کا راز فطرت کے کامل مطالعہ میں مخفی ہے اور یہ نتیجہ صرف شخصی کوششوں کا نہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روایات اور تجربہ کی اعلیٰ درس گاہ میں مدتوں مسبر و انہماک سے رہائش کرنے کے بعد فطرت کے راز ہائے سر بہ پردہ سترس ہو ہی۔ اس مقام پر ہم کو کمال فن اور کمال تجربہ دونوں کی نظیریں ملتی ہیں۔ یہاں کی مکمل تصویر سے لیکر ایک چھوٹے سے چھوٹے موتی یا پھول میں بھی انتہائی غور و تمق اور چابکدستی کا پتہ چلتا ہے۔ مجاز سے گذر کر حقیقی کیفیات کی بھی جھلک دکھائی گئی ہے اور اس کو سرقتی فن تصویر کا نصب العین اور نمایان رخ کہا جائے تو بجا ہے۔ اس لئے کہ اس ذریعہ سے وہ امر قلمی جامہ اصلی میں پیش کرتا ہے مثلاً تجربہ کار ناظر کو آنکھ نہایت ہی بے ڈھنگی معلوم ہوگی مگر ارباب بصیرت کا گاہین یہ دیکھ کر حیرت و استعجاب ہو جاتی ہیں کہ انسانی آنکھ کی ماہیت پر اس زمانہ کے مصوروں کو کس قدر رس حاصل تھا۔ آنکھ کی تصویر اس قدر خوبی سے بنائی گئی ہے کہ ان کا واک لکیروں سے ہر شخص یہ س کرنے پر مجبور ہے کہ یہ انسانی آنکھ کے سوائے اور کسی خیر کو ظاہر نہیں کرتی ہیں۔

مغربی مصورین نے آج تک فنون لطیفہ میں جو کچھ ترقیان کی ہیں وہ فطرت اور باقیات صلت بنور مطالعہ کا ثمرہ ہی اور متذکرہ صدر واقعات سے اس امر کی بین شہادت ملتی ہے کہ ازمنہ قدیم کے ان فنکاروں کی اصول پر عمل پیرا ہے ہیں۔ وہ ذاتی شوق و تجربہ سے اپنے دارِ علم کی قدیم روایات کو بھی قائم رکھا ہے اور یہی دواہم اجزاء ہیں جن کی پابندی سے خالص ہندوستانی فنون لطیفہ میں دور ارتقاء کا ہونا ممکن ہے۔ یورپ کو یہ مرتبہ یونانی علم الآثار کے مطالعہ کے بعد نصیب ہوا اور ہندوستان کی اس نعمت پر اس وقت رسائی ہو سکتی ہے جب کہ وہ اجنبہ کے دبستان ہدایت میں جا کر سرمایہ سعادت حاصل کرے جو شخص خالص ہندوستانی فن تصویر کی خدمت کرنا چاہتا ہے اسے لازم ہے کہ اجنبہ کے آثار و مذاہن اختیار کر کے انہی کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرے یعنی جسم، جسامت، اور حرکات اسرار غفیبہ کا علم حاصل کرنے کی خاطر اولاً کمال انہماک کے ساتھ مطالعہ فطرت میں مشغول رہنے

### ”شہر اردستان“

ایک پندرہ روزہ باتصویر رسالہ جس کا مقصد اردو زبان میں افسانوں ڈراموں اور قدیم و جدید شاعری کا بہترین نمونہ پیش کرنا ہے، چند سالانہ قسم اول سے قسم دوم سے قسم سوم (بلا تصویر و ٹیکسٹ)

### ”نوہال“

”نوہال“ بچوں کا ایک ہفتہ وار باتصویر رسالہ جو اپنی تمام خوبیوں اور بانی فائدوں کے اعتبار سے بچوں کا اردو زبان میں بہترین رسالہ ہے، چند سالانہ قسم اول چھ روپے سالانہ قسم دوم (بلا ٹیکسٹ) چار روپے سالانہ، دونوں رسالوں کے ملنے کا تہہ :-

دارالاشاعت ادب لطیف

لاہور



## تَلْخِصُ تَنْصُرُ

### فرقہ اہل حق

ایک پارسى فاضل جی، کے زریان نے عنوان بالا سے معنی کراکیل میں ایک طویل مضمون لکھا ہے، تہذیبی مطالب کے بعد کہتے ہیں:-

ایران اور اس کے نواح میں ایک نہایت دلچسپ قوم "اہل حق" کے نام سے آباد ہے، مصنفین اسلام صاحب دستان مذاہب، ابن خرم، اور شہرستانی نے اسکا ذکر کیا ہے، مصنفین یورپ میں سے بہتوں نے اسکا مطالعہ کیا ہے جن میں لالسن، گوینیو، اور زو کو دو کی قابل ذکر ہیں۔ لیکن اب تک کسی نے براہ

رست انکی کتب مقدمہ کا کافی مطالعہ نہیں کیا تھا۔ البتہ حال میں ایک روسی فاضل نے جو اپنے بہت سے ہوطنوں کی طرح جلا وطن ہو کر فرانس میں پناہ گزین ہیں، ان کے عقائد پر فریج زبان میں ایک مبسوط و مفاد کتاب شمع کی ہے، اس فاضل کا نام منورسکی ہے، اور اس سے پیشتر وہ ایران و متعلقات ایران پر متعدد منافع شمع کر چکا ہے۔

فاضل موصوف کی تحقیقات کی مدد سے ہم کو اس فرقہ کے عقائد ذیل کا علم ہوا ہے:- پنج انبیاء اعظم ہوئے ہیں، اور حضرت محمد اس سلسلہ کے خاتم ہیں، وہ انسان کے شفیع ہیں، حکمت بالغہ اور عدل خداوند تعالیٰ کے ساتھ مخصوص ہیں، اول و آخر کلام الہی وہ ہے جو بذریعہ وحی حضرت علیؑ پر نازل ہوا تھا، ارکان خمسہ اسلام (ایمان، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج) فرض عین نہیں، مسیح کی وفات نہیں ہوئی ہے، ان کی روح ان کے مسم سے الگ ایک شے ہے، حضرت مسیح اور حضرت علیؑ دراصل ایک ہی ذات ہیں، تقیہ روا ہے،

یعنی بابلون کے سامنے اپنے عقائد کو مخفی رکھنا چاہئے، البتہ حکم وقت یا علماء کے سامنے انکا اظہار کرنا چاہئے، حضرت علیؑ مظہر ذات باری ہیں، جہاد کے معنی ظاہری قتال کے نہیں، بلکہ جذبات نفس کے ہلاک کرنے کے ہیں،

یہ عقائد کا سرسری خاکہ تھا۔ اعمال یہ ہیں، کہ مرد اور عورت کے حقوق باہل مساوی ہیں، پردہ کرنا، لازمی نہیں، روزہ رکھنا فرض نہیں، تاہم عشرہ میں باہم روزہ رکھتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے تئیں علوی کہلاتے ہیں، علوی یعنی علی پرست۔ انکی کوئی مخصوص آسمانی کتاب نہیں، البتہ حضرت علیؑ کے بیسیوں قلمی نوشتہ ان کے پاس ہیں جنہیں مخفی رکھتے ہیں، فرقہ نصیری اسی علویہ کی ایک شاخ ہے، عرب و مصر میں اس مذہب کا کوئی ماننے والا نہیں۔ ایران و عراق میں البتہ انکی آبادی بیش اور تیس لاکھ کے درمیان ہوگی۔ اور شمالی حلب میں کوئی پچاس ہزار کی تعداد آباد ہے۔ انکی کچھ آبادیاں دیار بحر، سالونیکا، عتقا وغیرہ میں بھی ہیں۔

ان کے پنج انبیاء اعظم حضرت ابراہیم، حضرت موسیٰ، حضرت داؤد، حضرت مسیح، و حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہیں۔ انکی مذہبی تعلیم کا سلسلہ سینہ بہ سینہ باپ سے بیٹے کی طرف منتقل ہوتا رہتا ہے، جنت و دوزخ انکی مادی شکل کے یہ قائل نہیں۔ ایک حد تک نتائج کے قائل ہیں۔ روح کی زندگی موت کے ساتھ ختم نہیں ہوتی، بلکہ اسکا سلسلہ مختلف صورتوں میں برابر قائم رہتا ہے۔

### جمعیت انسداد جنگ

پروفیسر برنڈرسل انگلستان کے ایک نامور فلسفی و اہل قلم ہیں، اور فلسفہ امن کے زبردست مبلغ، چنانچہ گذشتہ جنگ عظیم کے درمیان میں اپنے اسی فلسفہ صلح و دوستی کی تبلیغ کے جرم میں قید کی سزا بھی عکبت پائی ہیں۔ اسکا ایک تازہ مضمون "انسداد جنگ" پر شائع ہوا ہے، اس کے اقتباسات ذیل نذر ناظرین ہیں، ہر فہیدہ شخص، خواہ کسی سیاسی مسلک کا ہو، خیالات ذیل سے ضرور اتفاق کریگا:-



(۱) آئندہ لڑائیوں میں جنگ سے کہیں زائد ہونا نہ ہوگی، خصوصاً ملک کی عام رعایا کے لئے۔  
 (۲) جب تک لڑائیوں کا سلسلہ قائم ہے، ہر جدید جنگ اپنی پیشرو سے بڑھ چڑھ کر ہوگی، تاکہ  
 دن میں اتنی تعلیم ہی نہ باقی رہ جائے کہ جدید آلات تیار کر سکیں۔  
 (۳) اس مقصد کے حصول کے دو ہی ذریعہ ہیں۔ یا یہ کہ جنگ کا سد باب کر دیا جائے، یا یہ کہ  
 ن، اور اس کے ساتھ اس سائنٹفک تعلیم کو جس نے انسان کشتی کو اس بڑے پیمانہ پر ملن کر دیا  
 فنا کر دیا جائے۔

مختصر بحث کے بعد پھر آگے چل کر وہ کہتے ہیں:-

جو لوگ اس کے دل سے قائل ہیں کہ جنگ کا سد باب کرنا موجودہ مسائل تمدن میں سب سے اہم ہے  
 انہیں پورے استحکام کے ساتھ اعلان کر دینا چاہئے، کہ انجام جو کچھ بھی ہو، وہ عہد کر چکے ہیں کہ  
 آئندہ جنگ میں کوئی حصہ نہ لینگے۔

بہان یہ دعویٰ نہیں کیا جاتا، کہ ہر جنگ لازماً مضر ہی ہوتی ہے، البتہ یہ دعویٰ ہے، کہ  
 (۱) عموماً جنگ کا نتیجہ مضر ہوتا ہے۔

(۲) آغاز جنگ ہوتے ہی جذبات غالب ہو جاتے ہیں، اور عقل یہ فیصلہ کرنے سے عاجز  
 رہتی ہے کہ موجودہ جنگ مضر ہے یا نہیں۔

(۳) کوئی نہیں کہہ سکتا کہ فلاں جنگ جو جاری ہے، بالآخر مضر ثابت ہوگی یا نہیں۔

(۴) ایسی صورت میں بہتر یہی ہے کہ ہر قسم کی جنگ سے محترز رہنے کا عہد کر لیا جائے، اور ضبط جنگ سے  
 رہا جائے۔

معمولی فرد رعایا جب اپنے کسی شخص کو قتل کر ڈالتا ہے، اور حکومت جب فوج کشی کر کے قتل و خون  
 پرا مادہ ہو جاتی ہے تو دونوں صورتیں بول بالکل ایک ہوتی ہیں، ایسے افراد میرے علم میں ہیں،

جنگ کا فنا ہو جانا دنیا کے حق میں بہتر ہو گا۔ لیکن یہ ہرگز جائز نہیں ہو سکتا، کہ جس شخص کا مرجانا ہم مناسب  
 سمجھیں اسے قتل کرتے پھرین، بالکل ہی صورت حکومتوں کی ہے، جب وہ فوج کشی کا اعلان کریں جنگ کا  
 ضبط جہان ایک مرتبہ پھیلا، پس پھر پھیلتا ہی چلا جاتا ہے، اور اس کا روکنا بہت ہی دشوار ہوتا ہے، تاکہ  
 زمانہ ان میں انسان اپنے تئیں اس کے لئے مضبوطی سے تیار نہ کر رکھے۔ اس لئے سب سے مقدم شرط  
 یہ ہے کہ جو جو شخص جنگ کا ختمہ چاہتے ہیں، سب ملکر آئین ایک جمعیت قائم کریں۔

یہ بالکل ضرور نہیں کہ اس جمعیت کے تمام ارکان اپنے خیال کے اسباب و دلائل پر بھی  
 متفق ہوں۔ اختلاف رائے ہونا تو ضروری ہے۔ کوئی کسی دلیل کی بنا پر جنگ کا مخالفت ہو گا، اور کوئی  
 کسی بنا پر تنظیم جمعیت کے لئے سب کا نتیجہ پر متحد ہونا کافی ہے، اس جمعیت کا ہر رکن اپنے اوپر یہ لازم  
 کرے، کہ اسباب جنگ پر پورا غور کرتا رہے، اور جس حد تک بھی اسکی بساط و مکان میں ہو، ان کے  
 ذہنیہ کی کوشش کرتا رہے۔ عموماً محرکات جنگ یہ تین ہوتے ہیں:-

(۱) نفرت و عداوت،

(۲) رشک و حسد،

(۳) حرص و طمع،

ہر شخص اپنا کچھ نہ کچھ حلقہ اثر ضرور رکھتا ہے، چاہئے، کہ اس میں ہر سبب اسباب بالا کے دور کرنے کی پوز  
 تمام سے سعی کرتا رہے۔

مضمون کا ختمہ اس عبارت پر ہوتا ہے:-

”انسان نے سنس کی مدد سے قوائے فطرت کو مسخر کر لیا ہے، اور اب وہ ان قوتوں سے  
 ایک دوسرے کے قتل و ہلاکت کا کام لے رہا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جس طرح نکاح کا فائدہ قوائے شہوانی  
 کی تہذیب و اصلاح کے لئے پڑ گیا ہے، اسی طرح حکومتوں کا مقصد اب بھی رہ گیا ہے، کہ انسان کشتی کے



## اختر علیہ

حکومت فرانس نے سو برس سے زائد ہوئے پیرس میں ایک مسجد کی تعمیر کا وعدہ کیا تھا، ایک مری گذر جانے کے بعد اب یہ وعدہ خدا کا کر کے پورا ہوا، اور فرینچ گورنمنٹ نے بالآخر ایک مسجد اور مسلم سینیٹ کی تعمیر کا انتظام کر دیا۔ زمین فرینچ گورنمنٹ نے بلا قیمت دیدی ہے اور زر نقد سے بھی اعانت کی ہے، یکم مارچ کو سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اس تقریب میں سیکولر لارڈ آئڈ سکرٹری گورنمنٹ اور دیگر حکام نے حکومت کی جانب سے نیا تہ شرکت کی خوش قسمتی سے تمام مسلمانان عالم کے نمایندہ بھی اس موقع پر موجود تھے، مثلاً سفیر کی سفیر افغانستان، سفیر مصر، معززین ہند، وٹمنس، والجرٹرز وغیرہ، سلطان مراکش نے اپنا ایک مخصوص باب اس غرض کیلئے بھیجا تھا۔ مسجد سے متعلق ایک حمام، ایک دارالاقامہ، اور ایک کتب خانہ بھی ہوگا فرینچ حکام نے اس موقع پر جو تقریریں کیں، ان میں فرانس اور مسلمانوں کے اتحاد پر خاص طور پر زور دیا، اور یہ کہا کہ حکومت فرانس اس امر واقعہ کو کسی حالت میں فراموش نہیں کر سکتی، کہ اس کی دس کروڑ رعایا میں پورے چار کروڑ کی تعداد مسلمانوں کی ہے، سیکولر لارڈ نے کہا کہ ان اسلامی تعمیرات کا مقصد یہ ہے کہ آئندہ جو مسلمان فرانس میں قدم رکھیں، انھیں کسی طرح کی جھنیت نہ محسوس ہو، بلکہ وہ اسے بھی اپنے وطن ہی کی سرزمین تصور کریں۔

انڈین سنس کانگریس کا دسواں سالانہ اجلاس زیر اہتمام ایشیاٹک سوسائٹی، بنگال، ۸۰

جنوری سے ۱۳ جنوری ۱۹۲۲ء تک، یہ مقام لکھنؤ منعقد ہونا قرار پایا ہے۔ سر مارکورت ہلڈر گورنر صوبہ متحدہ اس اجلاس کے سرپرست ہونگے، اور انھیں کے ہاتھوں اس کا افتتاح ہوگا۔ کانگریس کی صدارت کیلئے

کوترتی دیتا رہے، چنانچہ ہمارے قومی آمدنی کا پورا پورا حصہ سامان جنگ و متعلقات پر صرف ہوتا ہے، کہ جو قوم اپنا وقت سائنٹفک خون ریزیوں میں صرف کرتی ہے، وہ دنیا میں چند روزہ مہمان ہی رہے۔

## مدارس میں نقاشی اور موسیقی کی تعلیم

اس عنوان سے کریم طاہر زاد ہزادہ ایرانی نے برلن کے فارسی رسالہ ایران شہر (صفر ۱۳۵۵ھ) میں مختصر مضمون لکھا ہے، ہزاروں اس میں مشرقی مدارس کو نقاشی اور موسیقی کی تعلیم کی طرف متوجہ اور اسی ضمن میں لکھا ہے کہ یورپ کے مدرسوں میں ان دونوں فنون کی تعلیم لازمی قرار دی گئی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان کے قوائے احساس میں صرف دو قوتیں سب سے زیادہ اکثر الاستمال ہیں، یعنی دیکھنا اور سننا، ہزاروں سامعہ اس لئے جس شخص میں یہ دونوں قوتیں جتنی بڑی ہوں گی، وہ اسی قدر زیادہ لطیف الاحساس، نازک خیال، اور تیز و ہوشمند ہوگا، نقاشی بچوں کے اور موسیقی سامعہ کو ترقتی دیتی ہے، اور بصارت اور سماعت میں لطافت، نزاکت اور تیزی پیدا کرتی ہے زبان بچہ کی ترجمان شوق صرف یہی دو قوتیں ہوتی ہیں، بچہ کا ہنسنا اور روناس کی موسیقی ہے، ان کو گردش دینا اور ادھر ادھر جلدی جلدی دیکھنا اس کی نقاشی ہے، ان دونوں قوتوں سے اس کے ذہنی راز لوگوں پر ظاہر ہوتے ہیں، اس سے معلوم ہوا کہ یہ دونوں فنون بچوں کے فطری احساسات کے ہیں، اور اس لئے ان کی ابتدائی تعلیم میں ان کے سب سے ابتدائی ذریعہ ترجمانی کو اگر کام میں لایا جائے، دی جائے تو بہت کچھ کامیابی ہو سکتی ہے۔ یورپ کے مدارس میں نقاشی اور موسیقی کے لازمی یہ منشا نہیں کہ ہر طالب علم نقاش اور ماہر موسیقی ضرور ہو، بلکہ یہ مطلب ہے کہ باصرہ اور سامعہ اس میں نزاکت اور لطافت ضرور ہو۔ بچوں کو اکثر دکھایا جاتا ہے کہ وہ مٹی، لکڑی، کاغذ کسی کسی چیز کو کچھ بناتے اور کرتے رہتے ہیں، اور وہ اکثر کھیل کود میں کچھ نہ کچھ مٹی یا بے سری آواز نکالتے رہتے ہیں، اس سے ان کی فطرت کا راز آشکار ہوتا ہے اور اس لئے یہ ابتدائی طریقہ تعلیم کے بہترین ذرائع ہیں۔



دوسری صورت کا انتخاب ہوا اور مختلف شعبوں کے صدر صحاب ذیل ہونگے:-

شعبہ	زرعت	ڈاکٹر کنج پلے	(مدیر)
شعبہ	طبیعیات	ڈاکٹر اس کے برجی	(دکلاہ، بمبئی)
شعبہ	کیمیائیات	ڈاکٹر لیدم	(احمد آباد گجرات)
شعبہ	نباتیات	مسٹر ہارڈ	(پوسہ)
شعبہ	ارنیات	ڈاکٹر میکو	(کلکتہ)
شعبہ	حیوانیات	پروفیسر مہٹا	(لاہور)
شعبہ	تحقیقات طبیہ	ڈاکٹر اسیرسن	(لکھنؤ)
شعبہ	السانیات	ڈاکٹر مودی	(بمبئی)

بلاس کی باضابطہ نشستوں کے علاوہ کانگریس کی جانب سے متعدد پبلک لکچر بھی ہونگے، نیز ممتاز مختلف صورتوں میں اپنے سائنٹفک مشاغل میں پبلک کو شرکت کا موقع دینگے، کانگریس کے سکریٹری، ڈاکٹر سی، وی، رامان (دفتر کانگریس، نمبر ۲۱۔ بو بازار اسٹریٹ، کلکتہ) میں، اور اس کے مقامی سکریٹری پروفیسر میکین اور پروفیسر ولی محمد (لکھنؤ یونیورسٹی) میں۔

سنس میگزین میں ایک مضمون شائع ہوا ہے جن میں ان تدابیر ہلاکت اور ان آلات قتل و سفلی کا تفصیل بیان کی گئی ہے جن کو خامہ جنگ کے زمانہ میں مختلف مہذب ممالک کے صاحبان دفعہ تھے۔ یہ مضمون امیر البحر سرپرستی اسکات کے ایک تمہیدی نوٹ کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اصل یہ ہے کہ آئندہ جنگ کیمیا دانوں کی جنگ ہوگی، اور زمین باسط سمندر پر نہ ہوگی، بلکہ کڑواؤ کی نذر کی گہرائیوں کے اندر ہوگی جو قوم جنگ ہوائی میں زیادہ پر قوت ہوگی، فتح اسی کے

ہاتھ رہیگی۔ اس لئے کہ ایسی تدبیریں ایجاد ہو چکی ہیں جن سے آئندہ جنگ کی صورت میں سطح زمین پر رہنا، بسا قطعاً ناممکن ہو جائیگا۔ اس سے مقابلہ جو کچھ بھی ہوگا، وہ فضا کے بالا میں ہوگا چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ایک فرنیچ طالب علم نے بارش روغن آتشین کا طریقہ ایجاد کیا ہے۔ ایک ہوائی ہوائی جہاز میں جہوزی جنگی جس کے ساتھ ایک فیلہ اور تیل کا ایک ذخیرہ ہوگا۔ جو نہی فیلہ ہوائی بمک پنچھ گائیل میں آگ لگ جائیگی اور اس کی بارش زمین پر شروع ہو جائیگی جس سے ایک پوری جمنٹ چند منٹ میں جل کر تودہ خاکستر رہ جائیگی۔ اس حربہ سے پناہ صرف زمین دوز سرنگوں میں مل سکتی ہے، ایک توپ ایجاد ہوئی ہے جس کا توڑ ایک ٹوکس میل کا ہے، اس کی تال میں گولوں کا ایک انبار بٹھا ہوا رہتا ہے۔ اور ہر گولہ کے سر ہونے کے ساتھ دوسرا گولہ بھی از خود سر ہوتا رہتا ہے۔ ابھی اس کا توڑ سوا سو میل کا ہے، لیکن آئندہ اور بہت کچھ بڑھ سکتا ہے۔ اس قسم کی بمیں توپوں میں اگر زہریلی گیس واسے گولہ بھر دئے جائیں تو سیکڑوں میل کے فاصلہ سے زندہ بیرس، ویرن کا ۲۴ گھنٹہ کے اندر بالکل تھمہ کیا جاسکتا ہے۔

بائیمور (امریکہ) میں ایک کارخانہ ہے، جہاں زہریلی گیس کی تیاری کیئے، ۵۰ لاکھ سیر کی مقدار میں زہر ہر وقت فراہم رہتا ہے۔ برطانیہ میں متعدد کیمیاوی کارخانہ ہیں جو روزانہ ۵۰۰۰ من کی مقدار میں زہریلی گیس تیار کر سکتے ہیں، اسی طرح کے کارخانہ جرمنی، و فرانس میں بھی ہیں، نئی زہریلی گیس جو تیار ہوئی ہے، وہ یہ تاثیر رکھتی ہے، کہ اس کا ایک قطرہ بھی اگر انسانی تنفس میں آجائے، تو انسان معطل ہو جائے گا۔ لیباروں کے ذریعہ سے یہ گیس جس قطعہ زمین پر بھی چھوڑ دی جائیگی۔ وہاں انسانی آبادی ناممکن ہو جائیگی۔ برطانیہ نے ایک برقی توپ ایجاد کی ہے، جو بجائے گولوں کے برقی شرارے فیر کرتی ہے، اور جس کا اثر یہ ہوگا کہ بغیر کسی قسم کی آواز و شور کے بجلی کی طرح چشم زون میں پوری ملین کی ملین نذر آ



اسی طرح کے میسوں دیگر ہونا ک وحیرت انگیز کلات ہلاکت یورپ کے ہر ملک میں ایجاد ہو چکے ہیں۔

نیل آف میڈیکل ایسوسی ایشن (امریکہ) کو ملک سائیریا سے ایک مراسلہ بگاڑا اطلاع دیتا ہے کہ ملک بگڑی شخص کی حال میں تماشہ ہوئی ہے جو اپنے قد و قامت و جسمت کے لحاظ سے صحیح معنی میں اس کا نام کیرن لوٹ ہے۔ عمر ۲۴ سال کی ہے اور قد کی درازی ۶ فٹ ۹ انچ کی ہے اس کے غناب سامت اور جسم کی فزہی، کاسہ سر کا دور ۲۵ انچ اور سینہ کا ۵۶ انچ ہے پنجہ سے کہنی تک ہاتھ ۱۶ انچ ہے اور قد کی ۶ فٹ ۱۱ انچ ۵ دن ۲۹ سیر ہے غذا روزانہ اتنی ہوتی ہے جتنی چار چھ در پر خور و نوش کی ہو سکتی ہے یعنی دن بھر میں یہ شخص ۲۰۰۱۵ انڈے نوش جان کرتا ہے، ڈیرہ ت چار پانچ سیر دودھ، پانچ چھ ڈبل روٹیاں کئی سیر ترکاریاں، کئی سیر شراب، وغیرہ باوجود اس کے یہ دیوار کا کام کاج کرنے میں بڑا ہی کابل ہے۔ دن کا بیشتر حصہ سونے میں صرف کرتا ہے۔ پوسٹ چوبیس گھنٹہ مسلسل بھی سویا ہے اور جاگنے کی حالت میں بھی اکثر اٹھتا رہتا ہے۔

نیل نیوٹن جیسے آغاز جنگ میں جرمنوں نے غارت و برباد کر دیا تھا اب از سر نو اپنے کتب خانہ کو تہ کر رہی ہے۔ بربادی سے قبل اس میں پانچ لاکھ کتابیں تھیں، سب جل کر خاکستر ہو گئی تھیں، ۶۱۰۰۰ کتابیں پھر اس میں فراہم ہو گئی ہیں۔

نیوز (لندن) میں ایک مراسلہ بگاڑ لکھتا ہے کہ برازیل (جنوبی امریکہ) کے بعض دور افتادہ علاقہ میں قبائل کے مسکن ہیں جن تک تہذیب و تمدن کی جھلک بھی نہیں پہنچی ہے۔ چنانچہ ایک پارہ گلاس جو حال میں اس ملک کی سیاحت کر کے واپس آئے ہیں وہ ان لوگوں کے چہرہ

حالات بیان کرتے ہیں، ان کے مسکن تک پہنچنا آسان کام نہیں، پہلے مسلسل چار دن تک ریل پر سفر کرنا ہوتا ہے پھر تین ہفتہ تک گھوڑوں پر لدی لے کر پھر پناہ پاتا ہے اور پھر کئی ہفتہ دریائی سفر میں جو ڈوکی گشتی پر کیا جاتا ہے، صرف کرنے ہوتے ہیں جب کہیں جا کر ان کے وطن تک رسائی ہوتی ہے، یہ لوگ نسیم دور خوش یعنی ابتدائی دور انسانیت کی نہایت دلچسپ یادگار ہیں، اب اس کے مفہوم سے بالکل نا آشنا ہیں، مرد و زن سب سر تا پا برتنہ رہتے ہیں، شرم و حیاء نام کو بھی نہیں، فرائض جنسی حیوانات کی طرح علانیہ کرتے ہیں۔ لوہے سے کام لینا نہیں جانتے، ظروف صرف تھپور لکڑی کے رکھتے ہیں۔ اور یہی غریب لائق تہ ہیں ان کی زبان کل چھ سو الفاظ پر محدود ہے۔

مشہور کارخانہ موٹر سازی کے مالک مسٹر نہری نور ڈرامی کی دولت کے اعداد جو حال میں شائع ہوئے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دنیا کا دولت مند ترین شخص ہے۔ اس کے پاس نقد خزانہ ۳۶ ملین پونڈ (۳۰۰۰۰۰۰ روپیہ) کا رہتا ہے اور اس کی روزانہ آمدنی کا اوسط ایک لاکھ پونڈ (۱۰ لاکھ روپیہ) ہے (ڈبلیو سی)

ملک اسپین میں مردوں اور عورتوں کی ایک تعلیم یافتہ و تمدن جماعت ایسی پیدا ہوئی ہے جس نے تمدن و لوازم تمدن کو ترک کر کے بالکل مطابق فطرت طرز معاشرت اختیار کرنے کا ارادہ کر لیا ہے، چنانچہ کوئی چالیس مردوں اور بارہ عورتوں (جن میں بعض نہایت حسین و نازک اندام لڑکیاں بھی شامل ہیں) کی ایک ٹکڑی سکونت شہر کو ترک کر کے مونکوا کے جنگل میں چلی گئی ہے۔ یہاں ایک قطعہ میں مرد رہتے ہیں اور دوسرے قطعہ میں جو کسی قدر پردہ دار ہے، عورتیں، مرد و عورت سب بالکل برتنہ رہتے ہیں۔ شام کے وقت مرد و عورت سب ایک جگہ اکٹھے ہوتے ہیں اس وقت حصہ زیرات کو کپڑے سے چھپا لیا جاتا ہے ان کی غذا جنگل کے پھل پھلاری اور روٹیاں ہیں۔ باقی خوان تمدن کی تمام لذت غذا میں انھوں نے



رک کر دی ہیں۔ قدرتی چشمہ اور آبشار ان کے غسلخانوں اور حماموں کا کام دیتے ہیں، کھانا پکانے کا رولج  
 یون نے اپنے ہاں سے اٹھا دیا ہے۔ کچی غذا پر گزر کرتے ہیں، اپنی جائے سکونت ان لوگوں نے بہت کم  
 راز رکھی، لیکن ایک منجھے اخبار نویس نے بالآخر ان کا سراغ لگا ہی لیا، اور ان کی عریاں تصویریں  
 (دار الحکومت میں) کے ایک پرچہ میں شائع کیں۔

(ذیلی اکسپرس)

فرانس میں آغل نادرا ایک مشہور منارہ ہے جس کی بلندی ایک ہزار فٹ ہے اور جو عرصہ سے  
 ایک لاکھ سٹیشن کے کام دے رہا ہے۔ اس سے حال میں ایک عظیم الشان الہ متقیں الموم کا کام لیا جاتا ہے  
 نہ روز میں تین مرتبہ یہ سب کو تغیرات موسم سے مطلع کیا کرے گا۔ طبع کی صورت یہ ہوگی کہ گھنٹہ بجا شروع  
 یا کرے گا، اگر کوئی تغیر ہوئی والا نہ ہوا، تو گھنٹہ نہ بجے گا۔ بارش ہوئی ہوئی، تو تین بار بجے گا، پالا پرنے والا ہوا، تو  
 اور اگر زلزلہ باری ہوئی ہوئی، تو بارہ مرتبہ۔ ان تغیرات کی اطلاع آٹھ گھنٹہ قبل سے ہو جائیگی  
 ٹون کی آواز میں سویل سے زائد چھ ماہ تک پہنچا کرے گی۔

یوریا (امریکہ) کے ایک کاریگر نے تین سال کی مسلسل محنت کے بعد حال میں ایک بڑی گھڑی  
 تیار کی ہے جس کے تمام آلات اور پرزہ لکڑی کے ہیں۔ لوہے کا نشان تک نہیں۔ یہ گھڑی صرف  
 ہی نہیں بتاتی، بلکہ دن، تاریخ، تغیرات موسم وغیرہ بھی بتاتی ہے۔

آخری اعداد کے بموجب امریکہ میں صرف انجیری کے چار ہزار کارخانہ کام کر رہے ہیں، جو ہر سال  
 ڈالر کی مالیت کا سامان تیار کرتے ہیں۔ اس مقدار کا، انی صد حصہ بیرون ملک میں فروخت ہوتا ہے، باقی ۸۳  
 دی کی کھپ نہیں امریکہ ہی میں ہو جاتی ہے، ان چار ہزار کارخانوں میں ملازمین کی تعداد تقریباً چار لاکھ ہے،

# الحمد للہ

## نغمہ تہنیت بہ تقریر مسیح ہمنما

از

مولوی اقبال احمد صاحب سیل بی آل الہی (راکھن)

چھپی ہو برق خاطف نعرہ اناختا میں عجب کیا پڑی پل جو یونانی کلیسا میں  
 وہی ہیں ہم کہ جب اٹھی علم توحید کا لیکر یکایک زلزلہ سا آگیا ایوان کسری میں  
 نہ کیوں فوج عدد پرتج ہو افسردگی طاری کہ نصرت خود ہی شمال مشرق اللہ میں پائین  
 بجا ہوا آج اگر مسلم منائیں حسن نوروزی کہ پھر تازہ بہار آئی ہے گلزار تہنا میں  
 زمانے نے ورق الٹا ہے پھر تاج مہی کا وہ پونچا چرم اسلام پھر ارض سمرنا میں  
 ادھر ترکان غازی فاتحانہ بڑھتے جاتی ہیں اودھراک کل بلی سی مچ رہی ہے فوج اعتنا  
 دلون میں اس طرح بقیاب جوش شادمانی ہے کہ جیسے موج صہبائے کہن مضطر ہو دنیا میں  
 تبسم اس طرح اکھیلیاں کرتے ہیں ہونو پیر صبا جس طرح مجبور قص ہو دامان صحرا میں  
 نوید فتح اسلامی نشاط انگیز ہے کتسنی نہ کیفیت یہ نغمے میں نہ مستی ایسی مہربان  
 پڑا ہے شاید اس پر چم اقبال کا سایہ بلا کی سر بلندی آگئی ہے سرور عرف میں

صبا نے وہ نگ ودو کی ہو اعلان مسرت میں  
 کہ پیکار سپینہ جابجا شبنم کی صورت میں



شب یلدائے غم تہید ہر صبح منسرت کی  
ازل سے ناک قائل مانتا ہل کی ہر  
سبق آموزین ناکامیاں پیکار ہستی کی  
خدا کے دو جہانگی مہربانی ہم کو کافی ہے  
نہ اٹھ سکتا ہو غم جس سے وہ آخر شاد کیا کوئی  
مضاکا لگا کہ کیوں ہو عوالت پر فغان کیوں  
نہ ہو ناکام جو ازل وہ آخر کامران کیوں  
کوئی پروردہ شلیست ہم پر مہربان کیوں  
کوئی جا کر یہ کہدے صبح فرخندہ آئین سے

ہجوم آرزو بہتر عقل مصلحت میں سے

اگر دنیا میں زندہ ہیں تو دنیا کو دکھا دینے  
رگ جان مڈ تون سے تشنہ ذوق شہادت  
زمانہ سے ہمیں خواہش نہیں ہر شور حسین کی  
دھڑکی تابیہ کے پروردگی گلزار ملت پر  
کہ یا خود مر مٹنے یا حرفیوں کو مٹا دینے  
ہم اس کی پیروی تبغ عربان بچا دینے  
ہماری داد جان بازی شہید کر بلا دینے  
ہم سے خون کے چھینے اسے نشوونما دینے  
ہماری تشنگی کا ساقی کوثر ہمدرد دینے  
ہم اپنے داغہاؤں خون سرگل بونے بنانے  
یہ جھونکے باد مغرب کے اسے کیونکر بچا دینے  
جناب مصطفیٰ داد کمال مصطفیٰ دینے  
فروغ ملت بیضا بھل جگمگا دینے  
تقاضا ہی یہی بتیابی دست شجاعت کا  
عروس فتح کے چہرے اب پردہ اتحاد

مٹے ہر خند ہم پھر بھی سلف کی شان باقی ہے

رگون میں اب بھی خون طغرل عثمان باقی ہے

مسلمانوں پہ واجب آج شکر لائزالی ہے کہ جس نے قالب افسردہ میں پھر جان ڈالی ہے

یہ ایما مسلموں سے ہی ہلال عید قربان کا  
زمانہ گردن تیا اک کچھ کا نوک پیکان کا  
سوگھانا تھا اسے اک نخلہ خون شہیدان کا  
یہ ادنی سا کرشمہ ہر کسی کی چشم فسان کا  
یہاں لبریز ہے پیانہ صبر اہل ایمان کا  
کبھی خونین تماشا ہو رہا ہے جنگ بھگان کا  
جگر مذبح ہر حسرت کا تو دل متقلع ایمان کا  
کہاں تماشہ کر کے ان نوازش مائی نہان کا  
کہ زندان تھا دبستان سیاست لکھنا کا  
ہمیں اب یاد آیا یہ سبق تعلیم قرآن کا  
دم شمشیر پہلا زینہ ہے معراج ایمان کا  
بھلا ہم خنکان خواب راحت چو کی کیونکر  
وجود قوم اتیک متلائے صرخ غفلت تھا  
بیاہی چار سو عالم میں اک ہنگامہ محشر  
وہاں باز گر مغرب ہر مشغول فہون سازی  
کبھی راشگر یونان کی بزم رقص برپا ہے  
سلامت رہ سکا کوئی نہ دست جو ر قائل  
حیات تازہ دی ہم کو کسی کے جو پریم نے  
مصائب نے اب آنکھیں کھولیں اپنی تو یہ  
بقائے جادوان ملتی ہے جانبازان ملت کے

حیات سرمدی چاہی تو اس سستی کو بٹل کر

کہ دانہ بار در ہوتا ہے پہلے خاک میں مل کر

مصیبت پر سلمان شکوہ سنج آسمان کیوں  
حوادث ہی سے ہر آبادی کا شانہ ہستی  
چنانچہ کفر و باطل کی اگر اس سے نہ نکرائیں  
مصیبت جس طغرائے شرک اہل ایمان کا  
نہال طور سینا ہی بہان ہر خس شمین کا  
دل دیرانہ خود توحید کا اک کنز غفی ہے  
ہو کی چند بوندین جو نہ دیکھتا ہو ملت کے  
نہو یہ آنچ تو کھوٹے کھرے کا امتحان کیوں  
یہ ہنگامے نہون تو ردق بزم جہان کیوں  
تو طوفان خیر یون اسلام کا سیل وان کیوں  
نہ کھائے ضرب اگر سکھ تو عالم میں وان کیوں  
جلادے جس کو کھلی وہ ہمارا آشیان کیوں  
ہمیں پھر آرزوئے گنہائے شاہگان کیوں  
وہ بزدل آرزو مند حیات جادوان کیوں



تعالیٰ شانہ سلطوت افواج اسلامی  
 اٹھیں جس سمت نکھیں اس طرف میلان کا  
 مصائب ہو چکا اب دور ہر جن مسرت کا  
 جو وہ شان جلالی تھی تو یہ رنگ جالی ہو  
 ابھی نصرت حق مصطفیٰ غازی کی جلی ہو  
 کہ اس نے حسرت ہیز نہ ملت کی نکالی ہو  
 خدا اس ناخدا کے ملت بھینا کا یاد ہو  
 تری رحمت رہی بارب حصار عافیت الکی  
 کہ ذات پاک اس کی اک مثال ہمیشالی ہو  
 نگاہیں کیوں نہ خیر ہوں بھلا افواج طلک  
 ابھی یہ کوئی بجلی ہے یا تسخ ہلالی ہو

کوئی آزاد شوکت یہ کہدی جا کے زندان میں  
 کہ پھر شاہنشہ گل مسدا کا ہے گلستان میں

### معتزلہ کی تفسیر

اسلام کے فرقہ معتزلہ نے عقل و نقل اور فلسفہ شریعت کی تطبیق میں جو بڑی بڑی تفسیریں لکھی  
 انفسوس کہ وہ سب دنیا سے ناپید ہیں، ان میں بہترین تفسیر ابوسلم مہمانی کی تھی۔ یہ کتاب بھی  
 پید ہے۔ مگر اس کا جتنا حصہ فرقہ اہل سنت کے نزدیک قابل قبول تھا امام رازی نے اپنی تفسیر  
 میں اس کو رد کر دیا تھا۔ مولوی سعید صاحب انصاری نے دارالمصنفین کی طرف سے نہایت  
 دجاہشتانی کے ساتھ تفسیر کبریٰ، تفسیر مہمانی کے وہ تمام حصے یکجا کئے ہیں، اور وہ خوبصورت  
 میں چھپکر شائع ہوئے ہیں، مصر، لندن، اور فرانس میں اس کتاب نے وقعت حاصل کی ہے

”منیجر“

## بِأَلْفِ نَفْسٍ وَآلِفٍ نَفْسٍ

تاسی کا تذکرہ ہر شعر اُردو

از

قاضی عبدالودود صاحب عظیم آبادی بی اے

قاضی صاحب نے اپنے ایک کرم نامہ میں تاسی کے مقدمہ مذکورہ پر جو معارف میں  
 شائع ہو چکا ہے تنقید کی ہے، جس سے ان کی وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے چونکہ اس پر  
 تاسی کے بعض اغلاط کی تصحیح ہوتی ہے اس لئے معارف میں شائع کرنا مناسب ہے،

تاسی سے مجھے بہت حسن ظن تھا، لیکن اس کے مقدمہ کے اقتباسات نے اس میں کچھ نہ کچھ کمی ضرور  
 پڑی ہے۔ سروسازا وہی کے متعلق اس کی معلومات ناقص نہیں ہیں، بلکہ اکثر تذکروں کے متعلق اس کا بیان  
 ناقابل اعتبار ہے۔ سرسری طور پر مجھے جو غلطیاں نظر آئی ہیں، عرض کرتا ہوں:-  
 (۱) ذکاوت شاہ نصیر کے شاگرد تھے، جو میر کلن نہیں، گلو کہلاتے تھے۔ اس تذکرہ کا تہ ہندوستان میں نہیں  
 چلتا لیکن یہ یورپ میں موجود ہو۔

(۲) چمن بے نظیر یا مجمع الشعراء، تذکرے نہیں، محض مجموعہ غزلیات ہیں، اور جامع کی تحقیق کا یہ  
 مال ہے کہ اکثر ایک کا کلام دوسرے شاعر کی طرف منسوب کیا ہے۔

(۳) گلستان مسرت کو اردو شاعری سے کوئی تعلق نہیں، یہ فارسی اشعار کا ضخیم مجموعہ ہے۔ عبدالرحمان  
 خان شاگر نے اپنے استاد ناصر علی نصیر کی مدد سے، ۱۲۶۱ھ میں مختلف عنوانات قائم کر کے، اشعار  
 جمع کئے اور مطبع مصطفائی کانپور میں چھپوایا تاسی کو اردو شعراء کے تذکرے کی ترتیب میں اس



کیونکہ مدد ملی، میں بگھنے سے قاصر ہوں۔

(۱۸) گلستان سخن کے متعلق دہلی کے معتمد صاحب (مسل مولوی سید احمد صاحب فرہنگ صفیہ اور مولوی غلام)

کامیابان پر کہ یہ دراصل جہانگیر کی تالیف ہو،

(۱۹) گلستان سخن کا ترجمہ نہیں۔ مگر دونوں مؤلف چونکہ ہم عصر ہیں ہمنشین ملتے جلتے ہیں

یہ کتاب بجائے ترجمہ ہونیکے گلشن کے جواب میں لکھی گئی ہے شیفہ نے نظیر اکبر آبادی کو جو باطن کے استاد

تھے ہستند اساتذہ اردو میں نہیں شمار کیا تھا، اور ان کے کلام کو سو قیامہ قرار دیا تھا۔ باطن کو یہ امر ناگوار گزرا،

نخون نے چن چن کر ان لوگوں کی مذمت کی جن کی شیفہ نے تعریف کی تھی، یعنی غالب، مونس، جشت

زردہ وغیرہم۔

(۲۰) کسی تذکرے میں مجھے سید ابوالقاسم قاسم دہلوی کا نام نہ ملا۔ دہلی کے مشہور شاعر حکیم قدرت اللہ

ہم نے البتہ ایک تذکرہ لکھا تھا،

(۲۱) سروازاد کے متعلق جو بے سرو پائیاں تھیں، آپ نے خود اس پر نوٹ دیا ہے، میں نے

نفس تذکرہ میں غلام علی آزاد گرامی کا اردو کلام دیکھا ہے، ان کا انتقال سنہ ۱۲۰۰ھ میں ہوا ہے، یہ میر و سودا کا

نوع و غیر ہم کے معاصر تھے، ممکن ہے کہ اردو میں بھی طبع آزمائی کی ہو، کلام کا نمونہ یہ ہے،

”کیا دھواں سالاس سی ہو اسکی ہر تحریر لب  
دل جلون کا ہر یہ دو داہ دامن گیر شب“

اس کی تحقیق فرمائیں کہ وہی یہ کلام آزاد گرامی کا ہے یا اسی تخلص کے کسی دوسرے شخص کا،

(۲۲) صفحہ ابراہیم و گلزار ابراہیم میری رائے میں ایک ہی تذکرے کے دو نام ہیں۔ اس کے مصنف نواز

نیرالماک امین الدہ علی ابراہیم خان عظیم آبادی تھے جو مختلف معزز عہدوں پر ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے

میں مقرر ہوئے تھے۔ ان کا تخلص خلیل ہے لطف کا تذکرہ گلشن ہند اسی سے ماخوذ ہے۔ مولوی عبدالحی نے

گلشن ہند کے مقدمے میں ان کا تخلص علی بتایا ہے۔ اور گلزار ابراہیم کو اردو تذکرہ اور صفحہ ابراہیم کو

گلزار ابراہیم کا تذکرہ قرار دیا ہے۔ لیکن تذکرہ میں ان کا اردو فارسی کلام موجود ہے، ایک ایک شعر

کامل نظر ہو

فارسی شعرا کا تذکرہ قرار دیا ہے۔ لیکن تذکرہ میں ان کا اردو فارسی کلام موجود ہے، ایک ایک شعر

کامل نظر ہو

ہو رونے سے میرے تر ہو اجیب کنارا  
خلیل انکھون کے آگے ہو گیا گلزار ابراہیم

جس تذکرے سے یہ شعر ماخوذ ہے اس میں اردو تذکرہ کا نام صفحہ ابراہیم ہی درج ہے۔ فارسی شعر

بک قلمی بیاض سے ماخوذ ہے جو سنہ ۱۲۱۲ھ کی لکھی ہوئی ہے، اس میں بھی تخلص خلیل درج ہے۔

رفتی ز جہان خلیل ہبہات  
امید دل تو بر نیامد

نئی آید صدائے از خلیل ایچہ پیش آمد  
مگر جان داد و شب نالان ناتوان کشم

واضح رہے کہ بیض اس زمانے کی لکھی ہوئی ہے جب کہ نواب مومن زندہ تھے۔

(۲۳) واجد علی شاہ کی طرف بھی تالیف تذکرہ کا انتہا تحقیق طلب ہے۔ منشی امیر علی خان مرحوم نے

برائے نام میں ان کی تصانیف کی جو فہرست دی ہے اس میں تذکرہ اشعار کا نام نہیں۔

(۲۴) عاشق کے ہم عصر تذکرہ نویسوں نے ان کے تذکرے کا ذکر نہیں کیا،

(۲۵) تذکرہ عشق از رحمت اللہ عشقی :- مجھے شبہ ہے کہ اس کے متعلق بھی قاسمی نے غلطی کی ہو، آغا

بین قلی خان عشقی عظیم آبادی کا ایک تذکرہ فارسی زبان میں فارسی گو شعرا کے حالات میں دو غنیم

تذکرہ میں موجود ہے، اور میری نظر سے گزرا ہے۔ اس میں اکثر ایسے شعرا کا بھی ذکر آگیا ہے جو اردو فارسی

دونوں زبانوں میں غزلسرائی کرتے تھے مثلاً افغان، حسرت، امین وغیرہ۔ افغان کے متعلق تو

میں دلچسپ لطائف اس میں ایسے مندرج ہیں جو صاحب آب حیات کو نہیں ملے، اگر قاسمی نے

زمان مسرت سے جو محض مجموعہ اشعار فارسی ہے، اور ٹھیک طور پر اشعار کے مصنفین کا نام بھی

نام استفادہ کیا، تو اس تذکرے سے بدرجہا زائد فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ اس شبہ کو مزید تقویت قاسمی کے

بیان سے ہوتی ہے کہ غلام حسین شورش کا تذکرہ اس سے بہت ملتا جلتا ہے، شورش عشقی کے ہم عصر

تھے

تھے



## مطبوعات

حیوۃ العلماء و قصبہ سہوان، واقع روہیل کھنڈ، ہندوستان کی ان مردم خیز بستیوں میں ہے جہاں  
دورین بڑے بڑے علماء، مشائخ، شعراء اور دیگر اکابر علم و فن پیدا ہوتے رہے ہیں، تاریخی حقیقت سے بھی یہ قصبہ  
خاص اہمیت رکھتا ہے، سلاطین غلیہ کے یادگاری کتبے اب تک یہاں موجود ہیں، علماء اور مسادات نظام  
کی آمد یہاں شاہان لودھی کے زمانہ سے ہوئی، سب سے پہلے خواجہ سید محمد علی سیان تشریف لائے، اور  
اس وقت سے آخر زمانہ تک یہ خطہ علم و فن کا مرکز رہا، ضرورت تھی کہ اس مردم خیز قصبہ کی ایک تاریخ اور یہاں  
کے علماء و مشائخ کے سوانح کسی مجموعہ اوراق میں ترتیب دے جاتے، جناب مولوی سید محمد عبد الباقی سہوانی  
ہم سب کے شکریہ کی مستحق ہیں کہ موصوف نے اس پرانہ سالی میں جو ان مردانہ علمی خدمت انجام دی، اور وہ ۵۵ صفحات  
کا کتاب میں ڈیڑھ سو زبرگون اور غزیزون کے نام زندہ کئے جن میں اس قصبہ کے ہر صنف کے علماء و شعراء  
مشائخ، اولیاء، طلباء، اور متعدد خواتین کے سوانح جمع کئے ہیں، گزشتہ زبرگون کے ساتھ موجودہ غزیزون  
کے حالات بھی آخر کتاب میں تبرکاً لکھے ہیں، کتاب نہایت مفید و دلچسپ، پر معلومات، اور قابل مطالعہ  
کا طرز تحریر میں ذرا قدامت کا اثر ہے مگر وہ تو مقتضائے سن ہے، ابتداء میں قصبہ مذکور کے تاریخی حالات بھی  
لکھے ہیں، لکھائی چھپائی متوسط قیمت کا، تپہ مولوی سید عبد الباقی صاحب، لال باغ، جوبال ہوس لکھنؤ  
بھارت سجھا، ہندوستان کے دور جدید کے مشہور اکابر جو کسی قوم فکرت میں گزرے ہوں  
اور اس عہد میں موجود ہیں، اور ملک میں سیاسی، علمی، تعلیمی، مذہبی، اور ملکی خدمات انجام دے رہے ہیں  
میں ان کے صاحب انور بی اے سیالکوٹی نے بھارت سجھا میں ان کے مختصر حالات و سوانح لکھا کئے ہیں اور  
ان کو متعدد جلدوں میں شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے، بالفعل اس سلسلہ کی پہلی جلد شائع ہوئی ہے،

اور ہم وطن۔ ممکن ہے کہ عشقی کے تذکرے سے انھوں نے بہت کچھ لیا ہو۔ شورش کا تذکرہ میری نظر سے  
نہیں گذرا۔ اس لئے میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔

(۴) سودا کا تذکرہ بھی یا نہیں۔ مجھے اس کے وجود کے متعلق شکوک ہیں۔ آزاد نے ضرور اس کا  
ذکر کیا ہے لیکن ان کی تحقیق زیادہ قابل اعتبار نہیں، لطفت کے تذکرے میں تذکرہ سودا کا ذکر نہیں، اگر  
مصحفی اور میر حسن کے تذکروں میں تذکرہ سودا کا ذکر ہو، تو البتہ یہ بات باور کرنے کی ہے۔

(۱۱) ذوق نے بھی غالباً کوئی تذکرہ نہیں لکھا۔ ورنہ مولوی محمد حسین ضرور ذکر کرتے۔ ان کو تو ذوق  
کی دستار فخر کے لئے ایک اور طرہ میسر آتا،

(۱۲) یہاں پر ترجم نے غلطی کی ہے۔ یہ تذکرہ سعادت خان نصیر لکھنوی کا نہیں، بلکہ سعادت خان  
ناصر متوطن نیکینہ مقیم لکھنؤ شاگرد مذنب، لکھنوی کا ہے۔

میں یہ اعتراض کرنے کے لئے تیار ہوں کہ انھیں سے بعض غلطیاں نہایت معمولی قسم کی ہیں لیکن  
میر خیال ہے کہ آپ بھی اس امر میں مجھے اتفاق فرمائیں گے کہ ایک فرانسیسی مستشرق سے اس سے زیادہ تہطا  
کی توقع تھی۔ نہ جانے اصل کتاب کا کیا حال ہے۔ اگر یہی انداز ہے تو کچھ بہت زیادہ قابل ثلوق نہیں۔

مصحفی قائم، اور میر حسن کے تذکرے ابھی تک پرانے کتب خانوں میں اور ارباب ذوق کے پاس  
موجود ہیں۔ لیکن اگر جلد یہ طبع نہ کئے گئے تو تھوڑے دنوں میں معدوم ہو جائیں گے۔ میں نے عرصہ ہوا  
اپنے ایک مضمون میں جو ایک اردو رسالہ میں چھپا تھا، انھیں ترقی اردو کو توجہ دلائی تھی کہ وہ ان کتابوں  
کو خوشود زوائد سے علیحدہ کر کے چھپا دے۔ اور قدیم اساتذہ اردو مثل جنفر علی حسرت مصحفی، میر محمد سوز، جرات  
قائم، احسان مروت، نمون، آبرو، وغیرہم کے کلام کی طرف بھی اعتنا کرے لیکن اب تک انھیں ادھر توجہ نہ کر سکی دارالافتاء  
اپنے ذمے اس سے ہم مورے لکھنؤ میں اور ترقی اردو اس کو ضمنی مقاصد میں شامل ہے، ورنہ میں آپ سے درخواست  
کرتا کہ ان مضمون کو حیات تازہ بخشنے۔ اور ان مستند اساتذہ کے نام کو نہ مٹنے دیجئے۔



یہ سلسلہ نہایت مفید ہے، اور آگے چل کر جب یہ زمانہ حال، مہی بن جائیگا تو اس کتاب کا  
مفید عمل گوہر کے ہم پلہ ہوگا، مؤلف کو اس کی اس علمی خدمت پر جس قدر مبارکباد دی جائے،  
پیش نظر جلد میں ہندوستان کے ہر صوبہ کے ہر مذہب کے، اور ہر قوم کے اکابر کے دلچسپ  
مولف و خدمات فراہم ہیں، چونکہ یہ سلسلہ نہایت اہم ہے اس لئے ہم جناب مؤلف کو حسب ذیل  
موضوعہ کرنا چاہتے ہیں:

ت نے لوگوں کے حالات کے لکھنے میں کوئی خاص ترتیب پیش نظر نہیں رکھی ہے، حالانکہ یہ  
نے کی ترتیب رکھنی چاہئے تھی یا اصناف خدمات پر ان کو مرتب کرنا چاہئے تھا، مثلاً علمی، مذہبی،  
ہر کو علمی، ابواب میں منقسم کرنا چاہئے تھا، کتاب کے آخری اؤل میں فہرست ضروری تھی، چونکہ یہ باقی  
ہے، اس لئے اس کی لکھائی چھپائی اور کاغذ کا اہتمام کرنا چاہئے تھا، با این ہمہ مؤلف کو ان کی  
ت پر مبارکباد دیتے ہیں، بھارت بھاکے بجائے اگر اس کا نام بھارت سپوت ہوتا تو بہتر ہوتا  
قیمت ہے، تہہ نسیم بک انجینی، بشیر منزل، ترکمان، دروازہ دہلی،

مری کی تیسری کتاب، خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی، اردو زبان کے قدیم  
ون میں ہیں، خواجہ صاحب ہمیشہ کچھ نہ کچھ زبان کی خدمت میں مصروف رہتے ہیں، اس لئے  
نے اردو زبان کے علم قوانی اور عیوب قافیہ کو لکھا ہے، ہر مسئلہ کو آسان اور سہل طریقہ سے لکھ کر  
سے اس کی مثال دی ہے، مبتدی شعراء کے لئے اس رسالہ کا مطالعہ مفید ہوگا، ضخامت ۸۸ صفحات  
ت سے، احاطہ غناسان لکھنؤ سے طلب کیجئے۔

اب زین - سید اس مسعود صاحب کے تذکرہ شعرائے اردو کا ذکر گذشتہ معارف میں چکا  
اس کی قیمت اور بے کا تہ اس میں لکھنے سے رہ گیا، قیمت عمارتہ ذوالقرنین بدایون۔

جلد دسّم | ماہ ربیع الثانی ۱۳۴۱ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء | عدد ششم

## مضامین

### شذرات

۲۰۲ - ۲۰۶

وحدة الوجود اور اکابر اسلام

مولانا عبدالسلام ندوی

۱۰۸ - ۲۱۱

دیوان طالب

جناب مولانا حبیب الرحمن صاحب فیضیہ مدرسہ دارالعلوم دیوبند

نظریہ اضافیت

پروفیسر احمد اعلیٰ ایس کی، جامعہ عثمانیہ

۲۲۶ - ۳۳۸

خاندان تغلق

سعید انصاری صاحب تعلیم جامعہ مکہ

۲۳۹ - ۲۵۳

سلمان ساوجی

۲۵۴ - ۲۵۶

خطوط مینخی

۲۵۶ - ۲۵۸

اخبار علمیہ

۲۵۹ - ۲۶۶

نواب علانی اور مرزا غالب

۲۶۶ - ۲۶۸

ادبیات

۲۶۹ - ۲۷۰

ضرورت وقت

۲۷۱ - ۲۷۸

مولوی ابوالحسنات ندوی

مطبوعات جدیدہ

۲۷۹ - ۲۸۰